

الكواكب

العدد ٨٢٦ - ٨ أغسطس ١٩٦٧ - ٥٠ مايا

● أعظم مطرب
لبناني .. يعانف
أزمة خطيرة!

● عبد الحليم يقول :
لم أعلن الحرب
على الحب

● ماما ..
سامية جمال

● زوج سعاد حسني
يتحول إلى مخرج

● فريد الأطرش
هل يقيم نهائيا
في لبنان؟!



بدایتی .. مش نہایتی

ابن عروس

اتنفض یا خمسہ یونیہ فی عروقی وارمی نار
وابنی قدام المخاوف من عزیمتنا جدار
وافتح السکہ الی حاولوا یردموها بالفبار
اتنفض یا خمسہ یونیہ
واسمعی منی یا دنیا
ان بعد العصر یسرا .. ان بعد اللیل نهار



اتنفض یا خمسہ یونیہ وارفع الرايات قصادی
خلی کل الدنیا تعرف انک انت یوم میلادی
مهما طال اللیل بعزمی وبصلابتی وبمنادی
النجوم تقرب لایدی
والریاح تنقل نشیدی
والجراح تکتب بدمی فوق جبین الانتصار
اتنفض یا خمسہ یونیہ
واسمعی منی یا دنیا
ان بعد العصر یسرا .. ان بعد اللیل نهار



اتنفض یا خمسہ یونیہ ع المصانع والفیطان
مز بجناحک ضمیرنا خلی خیط النور یبان
لجل نعرف وبصراحہ من یلعب ف المیزان
کلہ عایز نظره شاملہ
کلہ عایز ید عاملہ
تبقى کاملہ لما نضفط بالصواع ع الزرار
اتنفض یا خمسہ یونیہ
واسمعی منی یا دنیا
ان بعد العصر یسرا .. ان بعد اللیل نهار





د. ثروت عكاشة .. وزير الثقافة

خطة

الثقافة

يناقشها المثقفون

وهذا الاتجاه في توسيع قاعدة المناقشات الثقافية يستحق التحية والتقدير ، فهو اتجاه أصيل صادق نحو تعميق الديمقراطية الفكرية في حياتنا الثقافية . . وهو الاتجاه الذي يجعل من خطة وزارة الثقافة ملكا للمثقفين جميعا والذي يعمل على خلق برلمان دائم للمثقفين يجتمعون فيه كل سنة يناقشون فيه كل قضايا الثقافة وجها لوجه مع المسؤولين . . . وعلى رأسهم المسئول الأول عن الثقافة : الدكتور ثروت عكاشة .

قرار جريء وممتاز اتخذته الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة هو أن يطرح خطة وزارة الثقافة على المثقفين لمناقشتها في مؤتمرات مفتوحة ، أو في مقبلات ودراسات ، سوف تصدر الخطة الكاملة لوزارة الثقافة في كتاب خلال الشهرين القادمين . وفي أوائل الموسم الثقافي والفني القادم ، والذي يبدأ من سبتمبر ، سوف يعقد الدكتور ثروت عكاشة اجتماعات للمثقفين في مختلف الميادين لمناقشة هذه الخطة وإبداء الرأي فيها . ستكون هذه الاجتماعات امتدادا للاجتماعات التي عقدها الدكتور ثروت عكاشة في العام الماضي للمخرجين والسينمائيين والفنانين التشكيليين والكتاب . ويتجه الدكتور ثروت عكاشة الى جعل هذه اجتماعات المفتوحة سنوية ، يلتقى فيها مسئولون مع المثقفين لقاءات صريحة . . يناقشون فيها كل مشاكل الثقافة بمنتهى الصراحة وبلا أي حواجز بين المسئولين والمثقفين . وسوف تنشر دار الكتاب العربي كل المناقشات التي دارت في اجتماعات العام الماضي حرفيا . كما سوف تنشر أيضا مناقشات الاجتماعات القادمة لتكون تسجيلا أميناً لهذه اللقاءات الخصبة بين المسئولين والمثقفين

الإذاعة تبحث عن



كلمة الرئيس عبد الناصر في خطاب يوليو عن « النعمة الصحيحة » التي يجب أن تتوصل إليها الإذاعة لترضى أذواق مستمعيها المتعكسة كلمة « الدعوة » .. والدعوة موجهة إلى كل الإذاعيين ليصححوا مسار العمل الإذاعي ويضبطوه ضبطاً دقيقاً في اتجاه « الذوق العام » .. ما مدى استجابة الإذاعيين للدعوة إلى النعمة الصحيحة ؟ ..

● يجب عامت الموسيقيين أن يبحثوا الحياة في الطبل البلدي والمزمار الصعيدي .. والفولكلور

تحقيق: عبد المتوابع عبد الحى

الموسيقيين أن يبحثوا الحياة في الطبل البلدي والمزمار الصعيدي .. والفولكلور « الصعيدي » .. الموسيقى المجردة مرحلة أولى من الإغنية يجب أن يصلها المستمع العربي لتوسيع مدارك المستمع الموسيقية .. يجب أن تدعى له موسيقى من الهند والندونيسيا وأفريقيا .. « طاهر » .. لا أستطيع أن أفنيك فتوى متخصصة سليمة .. أسأل الموسيقيين أ أ أحمد سعيد »

● التمثيلية

ان تكون مدى لعبنا اليومية .. ويمكن توجيه التمثيلية والتمثيلية بها دون إخلال بقواعد الدراما وبصورة ذكية موشى خطابية « أصلية » .. الأمانع الراى السابق .. « شعبان » .. الألبيد جرعة التوجيه فنفسه التمثيلية من الناحية الدرامية .. والمهم أن يتقبلها المستمع ويستمتع بها .. « العديدي » .. التمثيلية الإنسانية مطلوبة بشدة الآن ، فأى دعم للقيم الإنسانية هو دعم للقيم الوطنية « طاهر »

● الحديث

موضة إذاعية قديمة اسمها .. أمسا أن نلقبها

● الإغنية

الإغنية العاطفية مطلوبة ، والإغنية الوطنية أيضا .. ويمكن « وطنية » الإغنية العاطفية بمعنى أن تذيب في معانيها العاطفية معاني وطنية .. فبدلاً من التفزل بالمعنى المسلية ، نتفزل في حبة الرقى أ « العديدي » .. أخاف من وطنية الإغنية العاطفية .. أخاف من الركافة والافتعال أ « صفة » .. لا أوافق على وطنية الإغنية العاطفية يجب أن يبقى كل من الإغنية العاطفية والإغنية الوطنية داخل إطارها .. المهم هو الأصالة والمعنى الجديد .. « شعبان » .. علينا أن نتنهر هذه الصخرة لتتخلص من المستويات الماطقة في الإغنية العاطفية كلمات وأداء .. والماطقة لا تتعارض مع الوطنية .. فحب الوطن نفسه عاطفة .. لماذا نضجل من مواطننا في مثل ظروفنا أ أ « طاهر »

● الموسيقى

مستوى الإنتاج الموسيقى متأخر .. ومستوى التلوق الموسيقى عند الجماهير المستمعة كذلك .. لازم ننتج من الموسيقى المصرية اثر مما ننتج من الإغنية المصرية أ « شعبان » .. يجب على

لم .. يتصل بالبحث عن النعمة الصحيحة في الفصل الإذاعي ، الوصول إلى التنظيم الصحيح للعمل الإذاعي نفسه .. فهل القادة الإذاعية .. تكتيكياً ، وإدارياً .. موجودة ، وتوزيع الاختصاص داخل الجهاز الإذاعي توزيع سليم ؟ وكيف يمكن إعطاء العمل الإذاعي الجديد الجيد فرصة الفحص والاكتشاف ؟ وكيف نقض على مرضى التثلية أو « جماعات المتطهرين بالعمل الإذاعي » ؟

أسئلة مختلفة في صميم قضية الوصول إلى النعمة الصحيحة .. والإجابة أيضاً مختلفة .. شارك فيها : عبد الحميد العديدي رئيس مجلس إدارة هيئة الإذاعة .. محمد محمود شعبان مدير عام البرامج .. صليحة المهندس مديرة البرنامج العام .. طاهر أبوزيد مدير الإذاعة الشرق الأوسط .. أما أحمد سعيد مدير صوت العرب فقد شارك في الإجابة عن بعض الأسئلة ، وأرجا الإجابة عن بعضها الآخر إلى أن يصل إلى « خطة عمل » تضم مفاتيح صوت العرب فعلاً على النعمة الصحيحة أ

كل مستمع للراديو غير الآخر .. لكل ذوقه .. ولكل شخصيته المستقلة .. ولكل مستمع أذواقه الخاصان ؛ وما نسمعه قد لا يعجب غيره ، وما يعجبك قد لا يسمعه الآخر .. لهذا فإن كلمة الرئيس عبد الناصر في خطاب يوليو عن « النعمة الصحيحة » التي يجب أن تتوصل إليها الإذاعة لترضى أذواق مستمعيها المتعكسة ، كلمة دعوة .. والدعوة موجهة إلى كل الإذاعيين ليصححوا مسار العمل الإذاعي ، ويضبطوه ضبطاً دقيقاً في اتجاه « الذوق العام » ..

لكن إذا كان الذوق العام غير عام في كلوه لمادة إذاعية معينة .. كالموسيقى مثلاً .. هل نكتفى بالإغنية .. أو ننمى في الجماهير نلوقها الغنى للموسيقى ؟ وإذا انتاب الذوق العام هبوطاً ما ، وطالب بإذاعة سكتش « دكتسور العفنى » على وجه المثل ، هل تقدم له مطلوبه .. أو ان من واجب الإذاعة ترقية الذوق العام ورفع مستواه .. ؟ وما هي القائمة أو « النعمة الصحيحة » بالنسبة لعناصر العمل الإذاعي الخمسة الرئيسية .. الإغنية .. الموسيقى .. التمثيلية .. الحديث .. والبرنامج الخاص ؟

الخدمة الصحيحة



● لا أستطيع أن أعطيك فتوى متخصصة سليمة إسأل الموسيقيين



● لا بد من تنظيم مسألة المواهب الجديدة تنظيمًا علميًا ليتجدد التيار



● التمثيلية الإنسانية مطلوب بشدة الآن.. فاني دعم للقيمة الإنسانية هو دعم للقيم الوطنية



● أحشاف من وطنية الأغنية العاطفية.. وأخاف من الرككافة والافتعال

بالعمل الاذاعي 11 فانت تستعين بمن تعرف قدرته على تنفيذ العمل المطلوب 1 لكن لا بد ان تضع دائرة معارف المشتغل بالاذاعة لتشمل مع السنين - الكافة في هذا الفرع او ذاك 1 وهناك نظام الثورة للممثل والمؤلف بضبط هذه النقطة لعدم كبر - وليس واجب الاذاعة ان تكتشف المواهب - وانما واجبها ان تقدمها بعد ان تظهر وتقف على قدميها 1 « الحديدي »

جماعات المنتفعين بالعمل الاذاعي لم بعد لها عيش في الاذاعة . القائمة التنظيمية لضبط كل شيء . والانحرافات الصغيرة انصهرت الى المستويات الصغيرة ، والقضاء عليها امر سهل . مسئولية القياديين في الاذاعة ان يرحبوا بكل موهبة تصلهم على قدميها او بالبريد . وان يتحوا لها فرصة الفحص والاختيار ، وفرصة الظهور بعد النجاح . ولابد من تنظيم مسألة اكتشاف المواهب الجديدة تنظيمًا علميًا ليتجدد التيار الراكد في نهر الاذاعة « شعبان »

أعقاب المدون انصالت علينا المكالات والخطابات تخرج وتنفذ . هيئت الخطابات والمكالات في اليوم التالي . في اليوم الثالث بدأت خطابات الستمين يطالب بأغان عاطفية مينة 1 « صفية »

● الشلية والتنظيم الصحيح

القواعد التي تحكم العمل الاذاعي الآن لا تعطى لفرصة للشلية ، رغم ما في هذه القواعد من قيد على الفن 1 « طاهر » . العمل في الاذاعة جسامي . لم بعد مخرج التمثيلية يملك أن يكلف مؤلفا او ممثلا على صواء . فيه قاعدة تنظيم العمل . وأي فكرة تمثيلية نناقشها كلنا في لجنة البرنامج العام قبل الموافقة على تنفيذها . انصهرت حكاية ان المخرج « بقسم » مع المؤلف او الممثل . فلم بعد لاحد فضل على احد . واللمم النظيفة انتشرت الآن في المراكز القيادية في العمل الاذاعي . باب الاذاعة مفتوح للاسماء الجديدة . وبما افكار برامج أرسلها المستمعون بالبريد واحتلتها للتنفيذ 1 « صفية » الشلة نظام طبيعي لمن يشتغل

العادية يجب ان تكون المحسور الرئيسي للبرامج الخاصة . يجب ان يتكلم الناس ، ومن كلامهم نصبح أجهارهم او نشجعهم . « طاهر »

● الاذاعة والدوق العام

الدوق شكل . والهدف الاذاعي هو المضمون . وشطارتك ان تموه على المستمع لتوصل اليه مضمونك . والابهام والتمويه في الفن صوما عمل اخلاقي 1 يجب ان نراعي الدوق العام ، على الا نشق وراءه مشبا امي 1 « الحديدي » . الالتزام بالدوق العام واجب . بشرط الا نهبط به ، وانما نرفع له أكتافه دائما « شعبان » . كفانا استعلاء على الجماهير والدواق الجماهير . ولنتعلم منها . فالجماهير هي البيع والاسل 1 « احمد سعيد » . اجهزة الاعلام والثقافة - والاذاعة جهاز منها - هي التي تصنع ذوق الجمهور . فاذا هبط ذوق الجمهور في بعض نواحيه ، فهذا يعني هبوطا في اجهزة الاعلام والثقافة في بعض نواحيها 1 « طاهر » . الدوق العام ليس رشيديا دائما . في اول يوم اذيعت فيه الافاني المصاطفية في

واما نظوره في صورة حوار او برنامج خاص . « الحديدي » . شرط الحديث المسموع : ان يكون موضوعه عاما جدا . او الشخصية التي تقدمه عامة جدا . او الاثنان معا 1 « طاهر » . المقابلة الاذاعية « انترفيو » افضل من الحديث بصورته التقليدية . « شعبان » . شخصية ليقة تحدثني من اهتماماتي اليومية ، حتما سوف انصت لها 1 « صفية »

● البرنامج الخاص

هو البرنامج الرئيسي « فينشر بروجرام » العادلة فيه حقيقتية وليست خيالية كما في التمثيل . يمكن ان يمتزج فيه العناصر الاذاعية السابقة ، يمكن تبينه وتوجيهه . « صفية » يجب ان يهتم البرنامج الخاص بالكواثق اليومية مثلما يهتم بالتراث « الحديدي » . المادة الاذاعية الصحيحة هي التي تستجيب لها الجماهير . ذوق الجمهور للعمل الاذاعي بكل عناصره هو المقياس . « احمد سعيد » . لتسد بدأت الكلاسيكيات والاساطير لتفقد مكانتها كمادة للبرامج الخاصة ، لصالح الواقعية . « شعبان » . العجاة

عبد الحلیم حافظ یقول:

أنا لم أعلت

الحرب

على

الحب

● مریض . ولكنه یكره ان یقال عنه انه مریض . اعاد اجراء التحاليل وهو ينتظر النتيجة لیقرر ما اذا كان سیسافر فی القبول الصیف الی لندن للملاج او لا یسافر . وكان عبد الحلیم قائدا لتوه من معاصرة فنية القاهما فی مركز الثقافة السوفییتی وعنوانها « دور الفن فی الحركة » . قرا لها ٨ كتب ١ وكان یأكل فنانیت الفیل « المرحرح » یجیثه من « الحلوات » قریته ومسقط رأسه مع سلطانیة مهلیة

● قال عبد الحلیم حافظ :

— ان الفن الان یجتاز فترة معاناة ١ ان الفنانین یحاولون تقديم اشكال جدیدة للأغنية . . . وهذه الاشكال لم تتحدد فی اذهانهم بعد لان الشكل الجدید لیس مسألة حسابية یعرف حلها أو انشاء مصنع یین أیدینا خاماته ، انها أحاسیس ، ومفاهیم غائرة فی اللاوعي الجماعی . . . ولابد ان نفوس فی أمساق الجماعی لتعزلها لم تضعها فی اطاراتها الجدیدة . ان الفنان قد يتأخر فی الوصول الی الشكل الجدید لان المؤلف غامض علی الفنان بعد الحركة . ولكن المقطوع به ان من بین الاغانی التي تلذع مایس علی المستوى النفسی للناس . . . وطنیا أو عاطفیا ولكن تقدم للناس ما یجیبهم لابد ان نبحث منه لیهب . . . ومن نقطة نحبها فی الجماعی یبدأ الانطلاق . وهذا البحث فی أغوار الجماعی یضمن الصدق الفني الذي لابد ان یكون طابع هذه المرحلة ، وهو مرادف للقوة الثورية التي تادی بها الرلیس جمال عبد الناصر

وقال عبد الحلیم حافظ :

— ان المراقب التي توضع امام الفنان وهو یحاول تقديم الألوان الجدیدة یجب الا تفقده ایماؤه بنفسه وتوره . ان بعض التقاد التقليدیین قد لا تروق لهم الاشكال الجدیدة ولكن منطلق هذه الاشكال الجدیدة من الشعب ، ولهذا یجب علی الفنان ان یمشی مع الشعب ، وان یطرح افکار الابراج الماجیة والانتمائیة علی اساس ان الانعام یتهم علیه من السماء ویلتهم بالجماعی التهاما مباشرا . . . وفی تاریخ الأغنية المصرية وأند لهذا الاخلاص للجماعی هو سید درویش الذي ألهمه المشاعر فی ثورة ١٩١٩ . . . وما زالت الحانه تلمس القلوب . . . بعد حوالي خمسين عاما من وضعه لها

واستطرد عبد الحلیم حافظ :

— ان أغنیتی الجدیدة « عدی النهار » محاولة لتقديم شكل جدید للأغنية . . . ان هذا الشكل لیس جدیدا مائة فی المائة ولكنی افرض انه جدید ١٠ ٪ ، وسأظل أبحث عن الشكل الجدید حتی أصل الیه . . . وأهم ما فی الأغنية التي كتبها الشاعر الفنان الیدع عبد الرحمن الابنودی انها صادقة . صادقة ، لانها تعبیر عن الاحساس الحزین الذي فی صدورنا ، وهو صدیق یلی نداء الواجب الجدید بعد المعركة فی ان یكون كل منا أمینا فی موقفه وصادقا . . .

الشعب بأغنيات ما زالت تدوی فی الخواطر ، ولكن بعد الحركة كان لابد من وقفة تأملت فیها نفسی فكرت ان اردد الأغنية العاطفية وحسبها بینما معانی الانتصار تمیث حولی . . . كل أمجاد الثورة . . . المصانع . . . السد . . . الرلیس . . . السلام ، وقررت ان أغنی لكل هذه المعانی ، ووفقتی الله فردد الشعب كلمات الأغنية الوطنية الجدیدة الصادقة الساخنة ، وأحسنت بهذه الاغانی انی جتدی فی الجيش الذي یحارب الاستعمار ویحارب الرجعية . . . أحسنت انی أعبر عما یلوح فی

واستطرد عبد الحلیم یقول : — انی اجتاز فترة القلق التي تسبق كل ثورة تركها علی نفسی . . . انی لرت علی نفسی من قبل مرین . . . وهذه هی ثورتی الثالثة . كانت المرة الأولى حين بدأت أشق طریقا مستردا علی الاشكال التقليدية للأغنية والمعانی المكررة المستهلكة فی مقاطعها ، وحين غنیت علی قد الشوق وبالقلم غنی وغیرهما أخذنی هذا اللون علی جناحه وأعطانی فرصة الظهور والنجاح . وكانت ثورتی الثانية بعد معركة عام ١٩٥٦ . فقد دفعنا الحركة دفعا الی التعبير عن أحاسیر

موال النهار

عدی النهار
والقربة جابة تتخلی ورا ظهر الشجر
وعشان تنوء فی السكة
شالت من لیالینا القمر
ولیلنا ح التربة بتقل شعرها
جانا النهار . . . ما فترش بدفع مهرها
یا هل لری اللیل الحزین
أبو النجوم المبللین
أبو الفناوی المجروحین
بقدر یسبها الصباح
أبو شمس بترش الحنین
أیدا . . . بلینا للنهار
بتحب موال النهار
لما یمدی فی العروب
وبلنی قدام كل دار

واللیل یلف ورا السواقی زی ما یلف الزمان
وعلی النغم . . . تعلم بلینا بالسنایل والکیزان
تعلم بیکره واللی حیجیو معاه
لنده علیه فی الفلمه . . . ویتسمع نداء
لصحنی له من قبل الانان
وتروح لیلله فی اللیلان
ولی التاجر . . . والمصانع . . . والمدارس . . . والمساحات
طالعه له صحیه . . . صفوف . . . جنود
طالعه رجال . . . اطفال . . . بنات
كل العروب وأخده بلینا للنهار
أیدا بلینا للنهار
بتحب موال النهار
لما یمدی فی العروب
وبلنی قدام كل دار

عبد الرحمن الابنودی

بلدی . . . ولی عام ١٩٦٧ فاجأتنا النکسة . . . وكانت المفاجأة بالنسبة لی امرأ أسلمنی للتمزق ، لم بدأت الماسک . . . فلیس من حق الفنان ان یتمزق . ان دوره قیادی بالأغنية ویجب ان یقود بها وهي الجماعی لا ان یمشی فی اخر الصف . ان أغنية عدی النهار اول محاولة لی بعد استعادة النفس التي تخلصت بها من التمزق . وقد لرت الشوریین الأولیین وأنا مبتدی لأمک الإمکانیات ونجحت بالمزیمة . . . واعتقد ان الله ان یشغلی عنی فی الثورة الثالثة . . . وقال عبد الحلیم حافظ :

— ولیس معنی ما أقول انی قد الأغنية العاطفية « او انی أعلنت الحرب علی الحب » ان كل منطلق جدید یجب ان یمتدح هذا الحب لان الحب هو السلام ، والاشتراکیة عدل والعدل قيمة انسانیة یمتدحها أحاسیس المحبة بین الناس وقال بیقین :

ودلم عدا كله فانی اجزم لك ان الأغنية قد قامت بدورها فی المعركة الأخيرة غیر قیام ، وان ١٦٠ ٪ علی الأقل مما قدم كان انتاجا جیسا معبرا عن الشعب وأمالیه . من ذا الذي كان یستطیع ان یردد غیر « احرب والی المعركة وقیدی بانارة فی الوقت الذي تهاجمنا لیه قوات القدر ، هل كنتم تنتظرون ان تغنی الغائی تدعو لحمل فصح الزیتون امام المدافع . . . وان لدرین خدنا الايمن لن غربنا علی خدنا الايسر . ان اللین حاجوا بضراوة أغنية المعركة انهزامیون ا ولو حدث انتصار لقال هؤلاء من الأغنية انها بسلام كانت مدفعا لی المیدان وطائرة فی الجو وأنها فريدة ، وان المطربین قاتلوا بالأغنية حتی تحقق النصر ا

بل انی أؤكد لك حقيقة من وجهة نظری ان أغنية ١٩٦٧ كانت أقوى من أغنية ١٩٥٦ ١ ● من واجب الفنان . قال عبد الحلیم حافظ :

— اعتقد ان الفنانة انجح من الفنان فی جمع الثیرمات ، لهذا العمل الانهائی السب لطبیعة المرأة ، والرجل الشرعی قد یرد



رجلا آخر يطرق بابيه للشرع ولكنه
لا يكسر خاطر سيده ، فإذا كانت
هذه السيدة أم كلثوم فذاك ترى
النجاح الذي تحقق . والمثل الرابع
الذي ضربته ليس فقط على ما يمكن
أن تفعله كل فتاة ، بل على ما يمكن
أن تفعله كل مواطنة مهما تعددت
مشارفها . أن السيدة أم كلثوم
تعطى من تهاوها عشر ساعات في
المتوسط للمجهود العربي ..
سذكر لها التاريخ هذا ...

واستطرد عبد الحليم يقول :
- على أنني أرى أن الفنان قادر
على عمل آخر .. هو - - -
عظه ، هذا العمل هو أن يقضى ..
أن تقام له حفلات في طول البلاد
ومرجها . أن تخرج الفرق الفنية
من القاهرة إلى كل العواصم العربية
تفنى وتصب كل دخل الحفلات في
مستودق الحركة

التي قرأت نداه الكواكب لأصواء
المدنية من ثلاثة أسابيع لكي تعد
لواغلمها وتطلق إلى كل الوطن
العربي ، وإذا كانت الجهة الحكومية
المسئولة لن تقوم بهذا الدور
فأنتي أطالب الفنانين بأن يقوموا
بها .. ومن تلقاء أنفسهم . أنني
سأصل بالسفارات العربية وأبحث
إمكاناتها في تقديم العون لفرق
الفنانين تلعب إلى بلادها .. وهناك
مشاكل إدارية يجب أن تحل كحق
تحويل العملة من بعض البلاد التي
تحرم هذا التحويل كنزس وليبيا .
وقال عبد الحليم :

- أنا على استعداد للفناء في
كل مكان .. أما جمع التبرعات
فأنا لا أستطيعه .

ثم قال :
- أنني أغنى للقدس الفتيحة
اسمها المسيح لحنها بليغ حمدي ..
ويقول فيها عبد الرحمن الأبنودي
للفضل تصيح فيك الحقوق
لامتى يا طريق الآلام
وتنظي نجوم السلام
وغرف الليل ع الكلام
ولامتى فيك يمتي جريح
ولامتى فيك بفضل يصيح
مسيح . ورا مسيح . ورا مسيح

لقطات

بقلم: سعد الدين توفيق

القطاع العام ١٠٠ ولا واحد

في الحلقة الأخيرة من البرنامج الإذاعي الناجح « مجلة الفن » التي يقدمها بهاء طاهر في البرنامج الثاني سمعت نقدا لفيلم « عندما نحب » - الذي أخرجه فطين عبد الوهاب وقام ببطولته رشدي أباطة ونادية لطفي وسهير البابلي - جاء فيه أن هذا الفيلم يعتبر نموذجا للتخلف في

ومذا هو ميبها ١

لماذا أنشأنا معهد السينما ١٠٠ لقد خرج هذا المعهد في السنوات الخمس الماضية حوالي ٢٠ فتي وفتاة في قسم واحد فقط من أقسامه ، وهو قسم التمثيل . فكم منهم ظهر حتى الآن في أفلام

لأفلام الدول الصديقة « هو فيلم « باتر يانشالي » ، أي « الأب يانشالي » . وهو ككل أفلام هذا المخرج الهندي العظيم يبالغ حياة الطبقة الفقيرة . حاول أن يرى هذا الفيلم أكثر من مرة لأنه سيعرض ليوم واحد فقط . وأنا استبعد جدا أن تعرضه مؤسسة السينما بعد ذلك عرضا عاما لأن أفلام ساتياجيت راي ليست أفلاما تجارية ، ولا تتضمن أي عنصر من عناصر شباك التذاكر . أنها أفلام رفيعة المستوى فقط .

● كل سينمائي مصري يدعو (على حسبي) للذهاب إلى سينما رمسيس ، لكي يتفرج على فيلم « معركة الجزائر » ، وإنما لكي يتفرج على الجمهور ولكي يتأكد بنفسه من تأثر الجمهور بهذا الفيلم إلى درجة تفوق الوصف . ومطلوب بعد هذا الإجابة عن سؤال واحد فقط ، سؤال جبرني وطير النوم من عيني :

جينا لولو بريجيدا مع دول كياري والفيلم من قاليه ١٢ سينارست ٠٠

كيف يقبل الجمهور على فيلم ليست به قصة حب خرافة ، وليست فيه مشاهد جنسية مشرة ، وليست فيه مواقف فكاكية فاقعة تضطحك الطوب ، وليست فيه لقطات ميلودرامية محزنة تقطع القلب ، وليست فيه أغنية ، ولا رقصة ، ولا قميص نوم ولا مايو ٠٠ ؟

● أنت على موعد مهم يوم الجمعة ، افتح مفكرتك واكتب فيها هذه العبارة : « سألتقي اليوم لأول مرة بساتياجيت راي في سينما أوروبا » . وبعد هذا اللقاء لن تنسى أبدا اسم أعظم مخرج سينمائي ظهر في الشرق . وهو أول مخرج أسبوي اعترف به الغرب . واعتبر النقاد أفلامه خطوة مهمة إلى الامام في تاريخ السينما في العالم . ولمازت أفلامه بجوائز مهرجانات السينما الدولية ، ولكن جمهورنا لم يعرفه ولم ير أفلامه حتى الآن مع الأسف الشديد بسبب احتكار شركات هوليوود دور العرض الأول في القاهرة . وقبله الذي سيعرض يوم الجمعة في « الاسبوع الثاني





سميرة البابل



نادية لطفي



صلاح ذو الفقار

استكشفت لطيفة تعالج كلها موضوعا واحدا هو « الانانية في المجتمع الحديث ». وتظهر فيه كيشة نجوم مثل جينا لولو، بريجيلا وسلفانا ماتيجانو وسيلفا كوشينا وفيتوريو دي سيكا ومارسيلو ما سترويانى. والفيلم من إخراج اليساندرو بلانزيتي. وليس هذا هو المهم. بل المهم هو أن هذا الفيلم المرح الخفيف اشترك في تأليفه - يامبارك - ثلاثة عشر من أحسن السيناريست الطلائية ! ..

● صلاح ذو الفقار اعتذر عن تمثيل دوره في مسرحية «روبايكيا» التي تقدمها فرقة محبة كاروبوكا الآن في الاسكندرية لأنه مشغول بتمثيل فيلم « كرامة زوجتي » في القاهرة. وهذا تصرف نادر في وسطنا الفني مع الأسف. فمن النادر أن نجد مثلاً يقرر التفرغ لعمل واحد. وكثيراً ما كان يحدث أن يشترك ممثل في تمثيلية إذعية، ثم يطر إلى التلفزيون ليظهر في سلسلة، ومنها إلى الاستوديو لتمثيل لقطة في فيلم، ثم يجري إلى المسرح ليظهر في مسرحية في نفس الليلة ! ..

● الفيلم الجزائري « نال جائزة في مهرجان موسكو ». والفيلم التونسي « نال جائزة ». والفيلم العراقي « نال جائزة ». الفيلم العربي الوحيد الذي لم يتلأب جائزة هو فيلم « خان الخليلي ». ! .. المسئول من هذه الكارثة لجنة اسمها « لجنة المهرجانات » تتألف من أحسن ناس يفهموا سينما في بلدنا. أسألوا اللجنة أذن كيف حدثت هذه الكارثة ! .. أسألوها هل أدت واجبها بأمانة !

الجب ومصرح الحكيم بسبب ظهور سميرة أيوب في كل هذه المسرح ! ..

● « أنا .. أنا .. أنا .. والآخرين » هو اسم الفيلم الإيطالي المدهش الذي يعرض في الأسبوع الثاني لأفلام الدول الصديقة الفيلم عبارة عن مجموعة

المرحيات الجديدة بدأت في أغسطس لا يمكن افتتاح الموسم في سبتمبر. وعندنا مصرح مكيف الهواء هو « مسرح الجمهورية » يمكن أن نستغله في سبتمبر

والسبب الثاني في تبوؤ برامج المؤسسة هو نظام النجوم الفسيف « وفيه يستمر بعض الفرق لنجوم الفرق الأخرى. وهذا النظام سبب ارتباكاً في الموسم الماضي في المرح القوم ومصرح

التأليف والإخراج) وأنه يسوء إلى الفتاة المصرية لأنه يصور فتيات السوادى الرياضية مثل نادي هليوبوليس كأنهن غانيات يطاردن الأبطال ويقضين أيامهن وثباتهن بين أحضانهم ! .. والذي ذكرته « مجلة الفن » صحيح مائة في المائة. فان فيلم « عندما نحب » يعتبر فعلاً نموذجاً للفيلم الذي يجب ألا يعرض في بلادنا أو في أي بلد اشتراكي على الإطلاق وأنها لمصلحة أن يكون هذا الفيلم قد أنتج في القاهرة في سنة 1967. ومصلحة أكبر أن يكون هذا الفيلم من إنتاج الدولة ! ..

هل هناك مسئول من هذا الفيلم حوسب على الخطأ الذي ارتكبه ! ..

بريد اللقطات

« ... فاني أرى من واجبي لصحيح الخبر النشور ضمن لقطاتكم في العدد الأخير من مجلة الكواكب بضمهموس منح عرض فيلمي « الإصدقاء الثلاثة » في سوريا، فأقول أن التبع سري على عشرة أفلام عربية أذكر منها ثورة اليمن وبين القصصين، والإصدقاء الثلاثة، وآخر العنقود، ونمر التالمة، والثلاثين من فضلك، وسأولى في مهب الريح. ولم يكن التبع لتسعة الأفلام، وإنما لسبب آخر في نفوس بعض الموظفين هناك ! .. ولاحتلت شركة التوزيع التابعة لمؤسسة السينما المصرية ذلك خاصة وأن أكثر الأفلام المنومة من إنتاجها فسدت إلى الاتصال بالتسوية لتسوية هذا الموضوع. ألا ترى بعد هذا أن تطبيقكم السابق على الخبر يحتاج الآن إلى تطبيق مفاد يبرز اليد الخفية التي تعمل على منع الفيلم العربي في البلاد العربية ! ..

عزلى المولد

« ... والحقيقة أنني لم أوافق فعلاً على الطريقة التي قيمت بها فئات النجوم. وكان رأيي أن يوحد الأجر للنجوم بعد أعلى قدره ألف جنيه فقط للفيلم ونسبة من الأرباح (أن تحققت !) بعدد سبب مجهود النجم في إنتاج الفيلم وأبدت مبرراتي بالآتي : ١ - أن هذا الأجر الواحد يحقق نوعاً جديلاً من المساواة وعدم التفرقة ٢ - أن في هذا ضماناً للنجم أن كان حقاً من نجوم الشاشة أن يحصل على ما يستحقه من التقدير الفعلي لكسب الفيلم لا من التقدير الجذلي الذي يراه عن نفسه والطرق الصليحة التي يحسب بها إيراد الأفلام التي يلعبها ٣ - أنه أسهام فعال في خفض نفقات الفيلم على أن هذا الرأي الذي قلته للمسؤولين لم يمتحن من أن امتل دورى في « أيام الحب » بالأجر المظفي، أو أن أكتب أجرى في جزائرية فيلم « نفوس حائرة » (وهو من إنتاجي) بالأجر المظفي أيضاً ... أحمد مظهر

وإذا كان المظم الصغير عندما يكتشف أن لديه طمأناً فاسداً ييسر إلى أمدامه فوراً حتى لا يمرض صحة الناس للخطر. فكيف سمحت رقابة السينما عندنا بأن تقدم للمواطنين هذا الغذاء الفاسد ! .. أليس وظيفتها حماية عقول المواطنين من الأفلام المفسدة والمنحرفة والرديئة ! .. أم أن الرقابة تصور أنه ما دام الفيلم من إنتاج القطاع العام فهو « كثر مري » لا يجوز عليه ما يجوز على الفيلم الأعلى ! ..

● مؤسسة المسرح أعلنت برنامجها للموسم القادم. وهو برنامج مظم انتهى من كل لبي أن تنفذ كاملاً. إلا أنني أشك كثيراً في أنها ستحقق وعداً. وتجاربنا السابقة مع المؤسسة تجعلنا لا نصدق ما نقوله ! ..

ففي السنوات الخمس الأخيرة كانت المؤسسة تعلن في بداية كل موسم أنها ستسوى الهواء، ثم ينتهي الموسم فتكتشف أن المؤسسة ابتلعت نصف وعودها ! .. ولو شامت المؤسسة أن تعرف بمراحة سبب هذه المشكلة فهو: أولاً أنها تبدأ الموسم في وقت متأخر جداً. فالوسم لا يبدأ إلا في نوفمبر. ولو أن عروضات



نور الهدي



وديع الصاي

بمقام: كمال النجدي

وديع الصافي .. أكبر مطرب عربي

● فضيحة كبرى أن نغزعت حماي
● فن كل فن يظهر صوت مثل صر
● أليس هنالك أرض عربية من الخليج إلى

العربية واللبنانية إلى مصر تربط
بحركة إنشاء السينما المصرية وتقيام
شركات راسمالية مفاخرة ساعية
إلى الربح بأسرع وسيلة ..

وخلال الحرب العالمية الثانية
اشتدت هذه الهجرة ، فقد اقتفى
السمي وراء الربح السينمائي ،
المراء الأصوات العربية - واللبنانية
خاصة - بالهجرة إلى القاهرة
عاصمة السينما العربية ..

ولم يكن المراء هذه الأصوات
أمرا صعبا ، فانها كانت متجذبة
من لقاء ذاتها إلى الهجرة بحثا عن
مكان تحت شمس السينما المصرية
ولما نجحت نور الهدى كان
نجاحها الساحق بداية زحف عام
للأصوات نحو القاهرة ، أملا في
حظ سديد كحظ نور الهدى التي
ارتفع أجرها من مائتي جنيه في أول
أفلامها إلى عشرة آلاف جنيه ..

وفي ذلك الزحف العام للأصوات
نحو القاهرة الذي استمر من بداية
الحرب العالمية الثانية إلى ما بعد
نهايتها ، جاء وديع الصافي إلى
القاهرة ..

وذهبت - مصادفة - ذات ليلة
مع أحد الزملاء الفنانين إلى دار
الطربة نور الهدى ، فوجدنا هناك
وديع الصافي وقد أحاط به بعض
الفنانين والصحفيين من بينهم
المرحوم كامل الشناوي ..

ان هذا الموقف المريب ، يذكر لي
يوم رأيت وديع الصافي وسمعت
أول مرة في القاهرة سنة ١٩٤٥

كانت الطربة اللبنانية الكسندرا
بدران منذ قد استقرت في القاهرة
بعد أن نجحت في الأفلام الفنية
نجاحا فاق كل نجاح ، وانفجر
اسمها الفني لا نور الهدى ،
انفجار القنبلة الليرة في السينما
المصرية ..

وشجع نجاحها المتتبعين على
البحث عن أصوات جديدة ، في مصر
ولبنان ، بل في كل البلاد العربية
.. وأصبح للأصوات الجديدة في
تلك الفترة سوق سوداء ، وكان
سمى منتجي السينما الاجانب
والمصريين والمصريين إلى الربح عن
طريق هذه الأصوات ، يشبه سمي
تجار الجبل و « القطامي » إلى
الربح في السوق السوداء من طريق
التلاعب في مواد التموين !

ليس معنى هذا ان هجرة
الأصوات الجميلة من لبنان إلى
مصر كانت عشوائية في تلك الأيام ..

فالحقيقة ان هجرة المطربين
والطربات من لبنان إلى مصر خلال
العشرينات كانت ترتبط بعسكرة
إنشاء المسرح المصري والذهاب قبل
ظهور السينما ..

فلما ظهرت السينما خلال
الثلاثينات ، بدأت هجرة الأصوات

كانوا يكتبون : عاد مطرب
المصريين .. عاد ذو العنجر
اللبنانية .. عاد وديع الصافي ..

وكانت صوته في مطار بيروت -
لحظة وصوله - تهز النفس لأثرا
وانفجارت .. فالاصداق والمحبون
حولهم ، والدموع تملا عيونهم ،
واحضانهم مفتوحة ، وأصواتهم
تهتف : « أهلي وسهلي » ! ..

ولم يكف يستريح حتى أحاط به
الصحفيون يسجلون أحاديثه من
أيام الفرية والفراق واللوعة في
أمريكا وأستراليا .. ويذكرون
لقرائهم ان هذه الأيام لن تعود ..
ولن يضطر وديع الصافي مرة أخرى
إلى الهجرة من لبنان طلبا للرزق
وراء البحار ..

ثم حدثت الفجة حتى ثلاثت ،
ومسح الاصداق دموع الشوق
ودموع اللقاء ، وكفت الصحف من
الترحيب بمطرب المطربين .. وبدأت
تحدث من الضائقة التي تعترضه
وتدفعه مرة أخرى إلى مطسار
بيروت ، كيطر مهاجرا من جديد
إلى أمريكا اللاتينية وأستراليا ..

الم يجد وديع الصافي عملا قنيا
في لبنان ! ..

وعل بلغ هذا المطرب العظيم
نهاية مظاهر الفن بعد أن سحر
الأسماع والقلوب أكثر من خمسة
وعشرين عاما ، وضحي بكل ثروته
في سبيل الفن اللبناني والعربي ! ..

● آخر الأنباء التي سمعتها
في الأسبوع الماضي عن المطرب
اللبناني الكبير وديع الصافي ، أنه
عاد إلى بيروت بعد أن هجرها زمنا
غير قصير فقام في أستراليا وأمريكا
اللاتينية .. بحثا عن الرزق ! ..

وأخر الأنباء التي سمعتها عنه
في الأسبوع التالي انه يفكر في هجر
بيروت من جديد ، والعودة مرة
أخرى إلى أمريكا اللاتينية
وأستراليا .. بعد أن وجد أبواب
الرزق موصدة في بيروت ! ..

وبين العودة إلى بيروت ، والتفكير
في الرحيل من بيروت ، أسبوع
واحد ، أو عشرة أيام على أكثر
تقدير ! ..

ومعنى ذلك ان أكبر مطرب
لبناني ، بل أكبر مطرب عربي ،
لا يجد متسعا له في بيروت ، ملتقى
المطربين والمطربين ، والفنانين
والفنانين .. في هذه الأيام ! ..

ان الطيور المفردة ، والطيور
الناعقة ، من جميع الاجناس ، ومن
جميع الأشكال والألوان ، نجد
فصونا على اشجار الأرض في لبنان
.. تفرد فوقها ، أو تنق فوقها ..
أما صباح لبنان الصبوري ، فلا
يجد فصنا واحدا يقف عليه فوق
أشجار الأرض الباسقة ! ..

وعندما كنت اطالع منذ أيام أنباء
مودته من المهجر ، كانت حياوة
الصحافة اللبنانية به ليهزنى ..



وديع الصافي يقضي ..
في أحد أعماله الفنية

سري يعاني أزمة خطيرة

سنة وديع الصافي من "البطالة"
لوت وديع .. فهل تفرط فيه بهذه الحماسة؟
المحيط .. تأوى وديع وتعامله بحنان؟!

فهل يتركه لبنان حاشا ، وهل يصح اللبنانيون بأعظم مطربينهم وأعظم مطربي العرب بفلا عليه بالبركات !!

ان الثورة يجب الا تقتل وديع الصافي ، فان جميع الليرات في العالم لا تستطيع ان تخلق مطربا آخر كوديح الصافي ..

وعيب كبير ان يعود وديع الصافي من هجرته الحزنة ، لم لا يلبث ان يعود الى الهجرة مرة ثانية ، لانه وجد ابواب وطنه - وطن الفن الجميل - مغلقة في وجهه !

ان صوت وديع الصافي يفتح مغاليق القلوب والنفوس ، فكيف يعجز في لبنان عن فتح ابواب العمل الفني ؟!

مالا يقول « سيمية » وديع الصافي في لبنان ؟!

وماذا تقول الهيئات الرسمية الفنية والفنية ؟!

والخبر ... فان ما يمكن ان نقوله في هذا الموضوع ... هو : انها فضيحة كبرى ان نعجز عن حماية وديع الصافي من البطالة ! ففي كل قرن يظهر صوت مثل صوت وديع الصافي .. فهل تفرط فيه بهذه

الحماسة ؟ ... اليس هناك في الارض العربية التي تمتد من الخليج الى المحيط مكان يلوى اليه وديع الصافي ... ويجد فيه الحنان والعمل ؟!

ومعترين عاما تقريبا .. ويدعو الى هذه الاطمانات الآن صادقة تماما ، وان كانت تحمل شيئا من مألعة الشباب وحياسه العائقة لكل شيء جديد .. وقد كان وديع الصافي بالنسبة لي في تلك الايام الجميلة شيئا فنيا جديدا جدا وباعثا للدهشة والامعجاب ..

وقد سمعت وديع الصافي بعد ذلك سنوات بعد سنوات ، فلم يغير وقع صوته الرائع في سمعي .. وانني اعترف الان أنني لا اهتم بصاح أي مطرب في العالم العربي كله الا بصاح وديع الصافي ..

● وقد رايت وديع الصافي قبل معترين عاما يحاول ان يظهر في السينما ، فلا يستطيع ، لاسباب خارجة عن ارادته وارادة الفن ..

وتتمت كعاجه الفن الطويل لي لبنان ، وهرفت ان اللبنانيين يقدرون الفن العظيم ، عندما قدروا فن وديع الصافي واحلوه المكان اللائق به في دنيا الفن اللبناني !

فعادا حدث بعد النجاح المتواصل الكبير الذي ظهر به وديع الصافي ؟! قالوا انه غامر بشروته كلها في مشروع فني وغير هذه الثروة ، وكان خليقا الا يقامر ويستدين ويطلب على نفسه الافلاس المالي الذي لا يرحم ! ..

ولكن .. لنفترض ان هذا الفنان الكبير لم يقدر هواه مفاخرته ،

هكذا بدا لي صوته وانا مصغ اليه اصفاة تاما ..

● النسيب بين مقامات صوت هذا المطرب اللبناني الجديد مبسوطة تماما .. لا اخلاص في اية نسبة بين مقام ومقام .. يهبط من أقصى القمة الى أقصى التل

بمنهي السهولة .. ويرتفع من أقصى التل الى أقصى القمة بمنهي السهولة ايضا .. فبداياته واسعة جدا .. وهو صوت ضخم جزل ولكنه رقيق رشيق .. وله صدى مركب لا صدى بسيط

« يتفوق على جميع الاصوات في ايماننا لانها تنبث من ذبذبات محصورة بين قرار وجواب معلومين محددين .. وبعضها اصوات ملهلا لا ملاح لها ..

« ان صوت وديع الصافي يلبي جهد السامع كله من الجن .. وهو مصداق لقول بعض الصوفية القدماء : يثمر الصوب الجميل حالة في القلب تسمى

الوجد .. وكلمة « الوجد » تعبر عن حالة السامع لهيكل المطرب اللبناني الجديد .. وهو يذكرني بالمقام الموسيقي الذي يسميه الموسيقيون « راحة الارواح » .. فان غناء هذا المطرب هو راحة الارواح والقلوب ..

هذه هي اطماناتي من صوته عندما سمعته لأول مرة منذ النين

كان الشعر الاسود اللامع مازال يكو راس وديع الصافي بمرارة لا تم مما ينظره من صلح تام كما نراه الان ..

ولم اكن حتى تلك اللحظة اعرف شيئا من وديع الصافي وصوته

وبعد ان غنت نور الهدى في تلك السهرة بصوتها الذي كان ايامها قويا صافيا طيب الثبرات ، جذيرا حقا بالسجاح الذي ناله ، فسد وديع الصافي ...

ومع ان صوت نور الهدى من اقوى الاصوات النسائية التي سمعتها في حياتي ، الا انه بدا لي صوتا ضخيفا عندما سمعت صوت وديع الصافي ..

كان وديع حين رايت له لأول مرة - سنة ١٩٤٥ - في أوج شبابه ، وكان صوته في أوج قوته وعنفوان قوته ..

وكنيت يومها وصفا لصوته لي مذكرة خاصة ما رلت احتفظ بها حتى الان .. جاء فيها :

« سمعت المطرب اللبناني الجديد وديع الصافي .. صوته اقوى اصوات المطربين جميعا بلا استثناء .. يتكون من ديوانين ونصف ديوان تقريبا .. ويبلغ لغائية عشر معاما تقريبا ، منها عشرة معامات بارميون وستة تينور لقييل والثنان من التينور الخفيف .. قد يكون في هذه الارقام قليل من الخطا ، ولكن

سماد حسني

الزوجة

زوجها
الم
مخرج!

خلال اسبوعين الثين لبدا
سماد حسني اول التماح
لها.. الفيلم يخرج زوجه
المصور السينمائي صلاح
كرم .. صلاح كتب
القصة والسيناريو والحوار
ايضا .. سماد متحمسة
للمشروع منذ فسترة ،
ووقعت عقدا مع احد
الموزعين في بيروت على
توزيعه .. حلم وفلة
سيشرق فنيا على الاخراج !

في بيروت بدأت الكتابة ..
كانت سماد حسني قد سافرت
الى بيروت لשתرك مع حسن يوسف
في بطولة فيلم لبناني هو « امرأة
مليون » يخرجها فاروق مجرمه
وينتجه اديب جابر .. وكان سماد





لمحبب معها زوجها المصور صلاح
كريم .. ولم يمد هناك ما يدوم الى
ان تنكر سعاد هذا الزواج .. فقد
اصبح حقيقة يشرف بها الوسط
العلمي .. على اية حال كانت
سعاد تصحب زوجها في رحلتها
الى بيروت ، وكان معها طوال فترة
امامها هناك ..

ول بيروت قررت سعاد حسني
ان تحول الى منتجة .. ولحسب
جدا لسيناريو كتبه زوجها صلاح
كريم ، وكتب له الحوار ايضا ،
وكان يعيش بفكرة ان يخرج
تحت ستار سعاد للمشروع ، وتحت
لدخول صلاح كريم ميدان الاخراج
السينمائي لكي يبتدئ الجولة بفيلم
تنتجه هي .. وقابلت في مسجرات
موزع الافلام السوري نادر الانسي
وعرضت عليه ان يسهم في توزيع
الفيلم ، وبالطبع كان المفهوم انها
ستقوم بدور البطولة فيه .. ووجد
نادر الانسي انه يستطيع فعلا ان
يشترك في صفقة رابحة ، فسعاد
حسني لتبر من ابرز النجوم الذين
يأترون في حيلة تبيلا السلاكر
الآن ، واي مشروع يرتبط باسمها
لن يفرح لاي خسارة ..

وبهذا المطلق .. واقفا نادر الانسي
على ان يشتري اول اسح لسعاد
حسني ب مبلغ سبعة الاف جيه لكي
يوزعه في لبنان وسوريا .. ووافق
ايضا على ان يخرج الفيلم زوجها
صلاح كريم ولكنه اشترط شرطا
واحدا .. هو ان يتولى حلمي رلفة
الاشراف الفني على اخراج الفيلم ،
على اساس ان هذه هي المرة الاولى
التي يخرج فيها صلاح كريم ..

وعادت سعاد حسني من بيروت
مد اكثر من شهرين ومعهما القدر ،
وعاد معها صلاح كريم ليستمد طوال
الشهرين الماصيين لتجربة الاخراج
السينمائي التي سيمارسها لأول
مرة .. وكانت سعاد تتحدث بحماس
لياق من القصة والسيناريو والحوار
ورقة صلاح كريم واحساسها بالمواظف
والمشاعر الانسانية في كل لفظة
ومن المؤكد ان حلمي رلفة قد
قبيل ان يشرف على الاخراج من
نواحيه الفنية ، وصلاح كريم يمارس
اولى تجاربه ، فبست هذه هي
المرة الاولى التي يشرف فيها مخرج
خبر على تجربة مخرج حديد بدخل
ميدان الاخراج ، فقد كان حلمي
حليم مشرفا فنيا على اول فيلم
اخرجه سعاد مرله باسم « لقاء
الضرباء » .. وكانت تمثله مريم
فخر الدين مع رشدي اناطة

وعلى الرغم من ان سعاد حسني
وصلاح كريم قد احتلوا بالقصة
وتفاصيلها حتى الآن سرا لا يصرفه
كثيرون ، الا ان الدلائل تؤكد ان
تصوير هذا الفيلم - اول فيلم
تنتجه سعاد ويخرجه صلاح كريم
- سيبدأ خلال اسبوعين على الاكثر
.. خاصة وقد قبل عدلي المولد
ان يقوم بتوزيعه ، وأكد عدلي
« للكواكب » انه سيوزعه فعلا ..
والى مزيد من التفاصيل ١٠

عبد النور خليل

حكايات

معركة بين عبثي ومغنية!

هي قصة معروفة ومهورة ..
كانت ليكني وهي تحدثني عن موقف بعض الافلام منها ، وتقول ان هذه الافلام لا تفنن تعاريفها بمناسبة وبمروءة مناسبة
قلت لها :
- ان الافلام تستطيع ان تعطي أية موهبة ، ولكن .. هل تستطيع ان تهتمها ؟
وسكتنا - هي وأنا - في انتظار ان اجيبها عن هذا السؤال
ورويت لها قصة المغنية الفرنسية، الايطالية الاصل ، سوزان جابرييلو سنة ٣٢

ان الاديبة الفرنسية الكبرى فرانسوا مورياك ٨٦ سنة ، الحائز على جائزة نوبل ، يكره هذه المغنية ، ويطلق عليها لسانه في كل مكان والمخوف من فرانسوا مورياك انه من اكثر مشغلي فرنسا لايمدا للرئيس ديغول

ولد حدث منذ شهور قريبة ، ان كانت سوزان جابرييلو تفتي على مسرح اولمبيا ، الذي ستمنى فيه ام كلثوم ليلتين في اكتوبر القادم .. وكان في اعينها شيء من السخرية بالرئيس الفرنسي ، على غرار كثير من الاغاني الفرنسية التي يروق لها ان تسخر من السلطة او الاعلام
ولان مورياك يجلس في الصف الثالث ، فهو من مقدمه وصاح في وجهها :

- اخري .. هذا ليس عهد .. هذه فضيحة !
ولكن المغنية لم تهتز .. واستمرت تمني الى آخر الليل
ولا تزال سوزان تمني كل ليلة
وقد سئلت عن أثر كراهيته لها في نفسها ، وفي مستقبلها الفني ، بعالت :

- ان هذا الخالد العزيز لا يسيء الي ، بل ان كراهيته لي هي في الواقع اكبر دعاية لقصوتي ، الى حد انني لا اعرف كيف أشكره !
يستطيع القلم ان يحطم أية موهبة ، اذا كانت هذه الموهبة غير أصيلة .. او اذا كان صاحب الموهبة مريض الشخصية ، بحيث ينهار أمام أي تحد او مهاجمة

اما الموهوب قوي الشخصية ، فانه عندما يصطدم بأي تحسد أو هجوم ، فان خير ما يجيب به ، هو ان يتسم انتصامة متصامعة كسما فعلت سوزان حينما أطلقت على غريبها العظيم ، هذا الخالد العزيز .. ويزداد اصرارا على الخفي قداما في طريق العمل والحاج والتألق ، ليحطم عمله وبجاجة وثأله تخرجوا من كل تحد وكل مهاجمة
لقد خطبنا - المقاد وحده الله .. وأنا - معركة طويلة ضد احوانتنا الذين يكتبون الشعر الجديد
وقد هاجمني الكثيرون منهم ..

هاجوني اكثر مما هاجبوا المقاد ، لانهم كانوا يعرفون ان المقاد صغيرة جبارة وليس من السهل تحطيمها .. ولهذا صوبوا الخراطيش نحوي .. وكنت النقي بهم ، فاصفاهم وامرح منهم - من أعالي - بنسج حفيظة ولا ضغينة
وكنت في الوقت ذاته ارد عليهم ، لا بهجوم مائل ، بل بمحاولة شمرية جديدة تفرغ وجودها عليهم ، وتقول لهم ان الشعر في اطاره الجميل من الوزن والقافية ، هو الذي يستطيع ان يعيش الى الابد ، ويساعد كل عصر ، ويؤدى كل مضمون

لماذا يغير الفنانون أسماءهم؟

سألني إحدى التكرات : لماذا يغير الفنانون أسماءهم الحقيقية ، ويتخذون أسماء فنية ؟
قلت لها : لان الاسم الموسيقي كثيرا ما يساعد على النجاح فريقة فاضل .. مثلا .. لست اذكر اسمها الحقيقي ولكني اذكر ان المخرج والمنتج السينمائي المرحوم عمر جيمي ، عندما اكتشفها وهي طفلة ، حدثني عن موهبتها ، وذكر لي اسمها ، وكان يومئذ يستعد لظهورها في أحد افلامه ، وهو أول فيلم ظهرت فيه ، كمثلة لا كغنية ، فافترحت عليه ان يغير اسمها ، لانه لا يصلح للسنيما ، وصحته ان يسميها شريفة فاضل
بهذه المناسبة ، قرأت منذ أيام سيرة حياة رجل يسوده في فرنسا

ملك الموسيقى الشعبية :
اسم الرجل : ادي ياركلي
ولم اكنف انني اعرف هذا الرجل ، الا عندما وصلت الى آخر سيرة ، وعرفت ان اسمه الحقيقي : ادوارد ريدولت
لقد رأيت ادوارد ريدولت في باريس سنة ١٩٤٧
كان يومئذ موسيقيا بالسا .. عارف بياو في حانة صغيرة في باريس
وانا أحب الموسيقيين الباليين ، المخففين في بعض اركان الحيسة البعيدة من الاضواء ، واستريح اليهم ، واحس ان بينهم مواهب كثيرة شائعة وعرفت منه انه كان قبيل ذلك يعمل جرسونا في حانة صغيرة كانت ملكا لابه

كانت اناضله على البيانو بديعة الحساسية ، وكان اختياره لمزونات يتم عن فوق وفيح
وقد تغير كل شيء في حياة الرجل بعد سنة ١٩٤٧
اكتشف ان اسمها : ادوارد ريدولت ، مجرد من الموسيقى ، مما لا يبعد له سبيل الشهرة ، فسمي نفسه : ادي ياركلي
وميات الالسة تردد اسمه لانه أصبح سهل النطق
وبدا يعرف قرايدية كلفة معروفة
ثم بدأ يمسار ، فاشا شركة اسطوانات راسمالها خيسون حينها

ولم يعتمد على الاسماء الكبيرة ، بل استعمل حاسته الموسيقية في اكتشاف المواهب الصغيرة المأمولة واكتشف شارل ازنابور و ميشيل لجراند ، وداليدا .. وو ..
وقفز رأسماله الى أكثر من خمسة ملايين من الحنيات سنة ١٩٦٠
وعندما كتب في باريس في الصيف الماضي ، علمت ان الحرسون القديم ، وعارف بالبيانو البانس ، يسكن الان بيتا من أجل بيوت باريس المظلة على قسوس النصر ، وأنه يركب سيارة كاديلاك فاخرة ، وان رأسماله قد وصل الى أكثر من عشرة ملايين من الحنيات ، وانه يستعيط على نصف سوق الاسطوانات في فرنسا .. وعلى الكثير من آسبواها في أوروبا وأمريكا أيضا
ليس تغير اسمه هو السبب .. ولكنه تحد الاسباب بتغير شك



شريفة فاضل

صندوق توفير

البنك الأهلي المصري

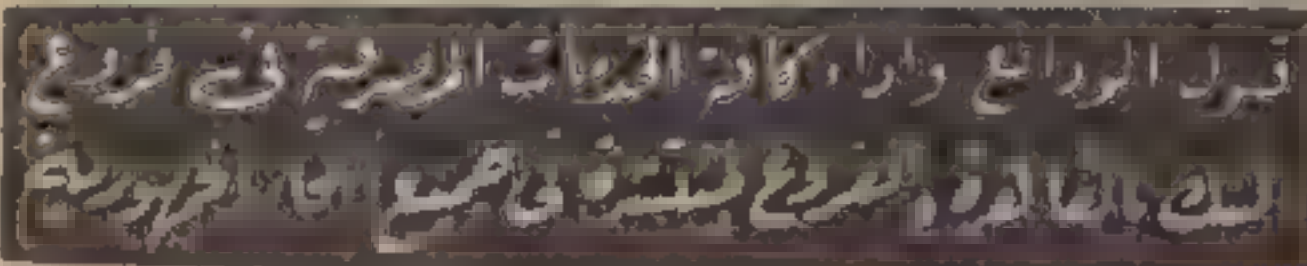
يقبل الودائع من ٢٥ قرشا إلى ٥٠٠٠ جنيه
بفائدة ٣٪ سنويا



شهادات استثمار

البنك الأهلي المصري

التوفير المثمر ... والتأمين الأفضل



لحفظ المستندات
بإيجار زهيد



خزائن
حديثة

البنك الأهلي المصري

بالعلم وحده نحصل على "النغمة الصحيحة"

تزداد الحملة على الأغنية عندما مرور الأيام .. وهي في هذه المرة تأخذ طابعاً يغلف كل الاختلاف عن طابع الحملات الممنوعة .. التي كانت تخدم الشكل الإثارة الصحفية لحساب بعض الفنانين .. ولم تكن أبداً بهدف تحقيق الصالح العام .. وكم من مصادره تشييب من أجل رفع مستوى الأغنية .. وكم من حجارة ترائق بها الناس .. فهل أدى ذلك كله لرفع مستوى الأغنية ؟ وفي هذه المرة لم نتمكن من صياغة أو مجلة اهتمام معركة حول الأغنية كما كان يحدث في الماضي .. وإنما واجهنا فجأة استغناء شعباً ولادول مره في حياتها .. وقال الشعب كلمته ، ورايه فيها بعراحة .. وبذلك وجدت الأغنية نفسها أمام امتحان قاس فرصته الظروف المعقدة .. ولم تكن مسعدة له وسقط لأنها لم تكن بطن أن الامتحان بهذه القوة .. وأن التسبب لا نرحم .. وعندما قال الشعب كلمته ، وأدلى برأيه .. كان واضحاً وحاسماً .. لم يخل الأناشيد والأغاني التي تثير الحماس والظلمة المؤقت .. ولم يغفل الأغاني العاطفية الباهضة التي كانت تملأ أذنيه ليلاً ونهاراً ..

والغريب هنا أن الذي قال كلمته ورايه لم يكن الشعب وحده وإنما قالها أيضاً كثير من الطربين والمطربين .. قالت أم كلثوم أن الفن يجب أن يرفى إلى مستوى موافقنا في الداخل والخارج .. والمهم في الحركة هو ربط الشعب عاطفياً وفكرياً بوطنه والتسريع على حب الأرض التي ولدنا فيها .. وقال محمود الشريف أن الأغنية كانت أداة تسليية فأصبحت أداة تربية .. وقال صلاح جاهين تريد أغاني يرددها الشعب وهو يؤدي عمله .. وقالت فريدة أنها لا توافى على إعادة إذاعة الأغاني العاطفية .. وقال عبد الحليم أنه يجب التخلص بالتاكيد من جميع الرواسب المتخلفة .. كما قال الأبنودي أن الأغنية سلاح لبناء مجتمع وشعب ولقد قال الرئيس كلمته أيضاً .. فجاءت أقوى نصراً مما سبق أن قيل في هذا المجال .. كانت موجزة وشاملة وواضحة .. قال لابد أن نجد النغمة الصحيحة ، ولابد أن نعرف أننا أمام مرحلة هامة نعلم علينا البناء والحرب .. يد لبني ويد لعمل المنهج .. والطغمة الصحيحة في مفهوم الأغنية ليست استسكار النعان جديدة .. أو ابتكار لغة جديدة .. فالحقنا لا تنفر ولقننا أن تنفر وإنما التغير يشمل فقط الشكل والاطر العام والآداء الصحيح .. وفي حديث مع عبد الحميد الحديدي - مدير الإذاعة - حول الأغنية وما أثر حولها قال لي : لا توجد الآن أغنية خفيفة كما يعني البعض .. فالكلمات الخفيفة لم يعد لها وجود في الأغنية .. ولكن ربما اتفق مع البعض في أنه يوجد لدينا أغاني ناعمة ..

والغير في الشكل لا يمكن أن يعبده أسنان بمفرده .. الصلم وحده هو القادر على إحداث هذا التغير في الشكل والآداء .. هذا الحديث موجه إلى الملحنين ومؤلفي الموسيقى .. لقد تم تعليمهم من العلم والثقافة برفع مستوى الأغاني ، ومستوى الأفكار وتنطلق إلى آفاق جديدة ليس لها حدود .. يجب أن يعامل الملحنون والمؤلفون أن المشكلة ليست كلمات ونصوصاً بقدر ما هي استخدام العلم في تقديم ألوان غنائية وموسيقية .. وليس من الضروري أبداً أن تكون كلمات الأغنية عبارة من ملحمة .. إذ يمكن التخليل من حجم الكلمات وزيادة حجم الموسيقى في الأغنية .. كما أن الأطار العام الذي يوضع فيه الألحان له دور كبير في تغير الشكل ويضاف إلى ذلك عملية الإخراج الأغنية .. أما أن كل الأغنية تقدم بنفس الأسلوب ونفس الشكل فهذا مالا تتحمله أعصاب أي إنسان .. وأدلى على ذلك - مثلاً - بالسهرة الفنية التي تموننا عليها في حياتنا .. فالحق جالس كما هو ولا يتغير سوى المطرب .. وبهذا يتساوى الأداء العام لكل الأغاني مهما اختلف الملحن أو الغني ، وبالعلم وحده نستطيع أن نقف على الرواسب المتخلفة في الماضي ..

وما زال حديث الأغنية بحاجة إلى مزيد من المناقشة .. فإلى العدد القادم ..

جلال فنّواد

فيلم أفلام الدول الصديقة..

فضيحة المخابرات الأمريكية

أمس .. بدأ الأسبوع الثاني
لأفلام الدول الصديقة .. سبته
الأسبوع الأول في القاهرة ثم
انتقل إلى الإسكندرية ..
تشارك في المهرجان أفلام الهند
وايطاليا والمجر وكوريا
الشمالية ويوغوسلافيا
والمانيسا الشرقية ..

تشارك إيطاليا بفيلمها
« أنا .. أنا .. أنا »
والأخرين وهو من إخراج
السيناتور لاريتي ... وتقوم
بطولته جينا لولو بريجيلا ..
ويشارك في تمثيل هذا الفيلم
المخرج الإيطالي الشهير فيتوريو
دي سیکا ، بدور قصير ..



جينا لولو بريجيلا في لقطة من فيلم « أنا .. أنا .. أنا »

يا حبيبتى يا مصر

شعر: محمد عبد الحليم

- ١ -

مروح المرفيه
والولاد فوق شفايفهم البسمه ..
رغم ليل الحزن بسمة فرايحه
والنجمه ع البيوت ..
نجمه صيف منديه
والقمر دلى سبخته ..
على سدر المدينة ، سبخته الكهرمانيه
وف ايده كام ورد
والنيل فارو دراعه الطويل ..
حبه نغم فضه
والشوارع ناس وناس .. وناس
وف كل واحد كام بلد من الاحساس
يا بلدي يا بلدي
يا بلد تناس
يا بلدي ياللى حاضنه فى القلوب الناس
الحب رامي زهرته الخضره على الاوتار
على الاوتار
غنى يا اصاحي ..
غنى للمدينه اللى سهرانه ..
لاجل ما يغيث النهار
عزفت ع الوتر على ضحك القناديل
نزل القمر ..
يشرب من شفايفنا فرحة المواويل
ويقرئ معانا ضحكة الانسان
ويمسح ..
دمعة الاحزان

- ٢ -

باجرى بلهفى
شايل فرحتي
وبسمة دنيتي
وضحكة سنبله مسنبله فرحانه
وموجة البحر اللى عطشانه
وكلمتى الدفانه
وزهره من فرحها الكثير .. فى الضل حرانه
عشان تفحك عيونك يا حبيبتى ..
وسط النجوم الصاحيه .. سهرانه
يا ام الربيع من غير ميعاد
وحكايات السندباد
عيونك طريقي
وحضنك صديقي
وضحكه منك وسط حزني قبل ديقى
يا حبيبى ..
يا حبيبى .. يا مصر

المعاليه ، وتنحصر الشبهات في
احد معاونى مدير مكتب المخابرات
الفرى وهو من اصل الماني شرقى.
ويستعمل المحققون جميع
الوسائل والاجهزة المصرية للحصول
على اعترافه دون جدوى ويهرب
فيطاردونه ، لكنه يستطيع ان
يمر الحدود تحت امن مطارديه
من المخابرات الامريكية الغالبه
.. وهذا الفيلم من اخراج جانوس
فيكرى

والفاحه التى سترها هذا
الاسبوع من فيلم من انتاج
كوريا الشمالية ..
وهذه هى المسرة الاولى التى
يرى فيها الجمهور المصرى نموذجا
للسينما من كوريا الشمالية ...
والفيلم الكورى اسمه « المقاومة
الشعبية » ، وروى قصة ساقى
وطنى بظاير انه مع الامريكان ،
ولكنه فى الحقيقة احد رجال
المقاومة الشعبية مهمته ان ينقل
الاخبار والمعلومات الهامة عن
القوات الامريكية ..
وسائق القطار هذا يدور خطة
بشئها انه ليس خائنا كما اعتقد
أهل بلده ، بل هو فى الحقيقة
مسلو فى المقاومة الشعبية ،
ويستطيع تنفيذ خطته ويهرب
بالقطار الى مكان رئاسة جبهة
التحرير الوطنية ..

اما يوغوسلافيا ، فقد اشتركت
فيلم اسمه « بدون راحة » وهو
فيلم بوليسى تدور أحداثه داخل
يوغوسلافيا نفسها .. ويمسرى
روعة التكنيك السينمائى الذى
تحاول ان تصل اليه يوغوسلافيا .
والفيلم بطولة سيليا دوستيني
.. وماركو تودور هيك .. ووزارة
الثقافة تقدم لاني اسبوع لانلام
الدول الصديقة وهى تحاول ان
تمسح ماحتره فى الاسبوع الاول
سبب الاعلام التى قدمت ..

لقد تكف الاسبوع الاول ٢٠٠٠
جنيه وكلا ما حققه شاك التذاكر
هو مبلغ ٨٥٠ جنيها فقط ..
وقال الدكتور مصطفى وهى ..
مدير العلاقات الثقافية بالوزارة
والشرف على هذا المهرجان ..
ارجو ان يكون واضحا للجمهور
والنفاد ، اننا لم نطلب شيئا منا
من اية دولة اشتركت فى الاسبوع
الاول وتشترك فى الاسبوع الثانى ..
ولكن الذى حدث ، هو اننا ارسلنا
خطابات الى سفارات الدول
الصديقة بهدف المهرجان وهو
انقل الآثار القديمة وطينا منهم
ان يشتركوا باحسن ما عندهم من
الافلام .. فالنماذج التى عرضت
كانت احسن ما تعرضه الدولة
الصديقة صاحبة الفيلم ..
ومرة اخرى نقدم نماذج جديدة
واملنا كبر فى تصويري الضمارة
المادية التى حدثت فى الاسبوع
الاول ..

صلاح البيطار

وتقدم الهند فيلمين هما :
« فى وديان الهيمالايا » .. و« الاب
بانشالى » ..

ومن خلال هذين الفيلمين ،
نلاحظ ان السينما الهندية تتجه
الى اتجاهين مختلفين :

الاول : يبحث عن القصة
البسيطة العادية ، التى تقدم
الحصول السهلة مثل فيلم
« فى وديان الهيمالايا » ..

الثانى : يبحث عن القصة
الواقعية التى تعكس المشاكل
وتتركها بدون حل ..

والدولة الاولى ضمنته للسينما
الهندية النجاح المادى ، والثانية
قدمتها الى المحيط الدولى ..

وفيلم « فى وديان الهيمالايا »
مثل فيلم « ستانجام »
و « سوراج » ويقدم مجموعة من
النماذج الطيبة الرائعة .

وقصة هذا الفيلم من تمثيل
مانوى .. وملا سينها وتروى ان
طبيبا حديث التخرج ، ذهب الى

قرية نائية فى جبال الهيمالايا .
يكرس نفسه لغرفة اهلها الذين
يعانون الكثير من قلة العناية الطبية

وبالرغم من انهم اهل الارياه
الذين يعدونه بمنصب كبير فى
المدينة ، يلتف اهل القرية حول
الطبيب الجديد ويرغمونه على

الاعتناء بالمرضى ..
اما فيلم « الاب بانشالى » فهو
من اخراج ساتيا جيت راي ..

ولنيل سوير ماترجى .. وكان
ماترجى وموسيقى راني شاتكار ..
اما النموذج الذى اشتركت به

المجرب فى اسبوع السلام الدول
الصديقة ، فهو فيلم « عازق » ..
وهو من اخراج تاماس ديشى ،

وتشيل ماري فوردسيك .. وجابر
كوتز والفيلم يروى قصة حب بين
عامل امرب وعامة ، انجبت طفلا

من مطلقا تتقاربه الاقارب ..
فتحار بين العامل المخلص وبين
حبيب سابق عاد من الاسر ..

وتدور أحداث الفيلم فى الاوساط
العمالية حتى ان الفيلم يشترك
التسلل القصصى جانبيا ،

ليصف لنا الحياة اليومية منذ
النشاب الذى يكافح من اجل
بناء مستقبله ، ويقع المحب فى

مازق يصعب عليه الخروج منه
عندما يشجوبه رجال الشرطة من
ممثل حبيته ..

وفى الوقت الذى تهتم فيه المجر
بالحياة العمالية ، نجد المانيسا
الشرقية تهتم جدا « بالاعيب »

ومنساورات المخابرات الامريكية
وتفصح هذه المناورات فى فيلم
اختير له عنوان « سرى جدا » ..

وقصته : ان المخابرات الامريكية
تنقل فى ألمانيا المحتلة ملكا هاما
كتب عليه « سرى جدا » من اوراقها

الهامة الى احد فروعها فى مدينة
بعيدة . ويخفى الملف أثناء هذه

نجاة .. طارت الى لبنان



فريد الأطرش هل يهاجر إلى لبنان؟!

سرت في الوسط الفني اشاعة تقول ان فريد الاطرش قرر ان يقرئ بيروت ولا يعود الى القاهرة نهائيا ! وبلغت الاشاعة فريدا الاطرش في لبنان فاستجبه الغضب وساءت حالته الصحية

فريد الاطرش



استدعت الاشاعة الى مكانة تليفونية
لين فريد الاطرش ومعاميته محمود
لطفى ، طلب فيها فريد الى محمود
ان يرفع التليفونات التي أصبحت
زائدة عن الحاجة في عوامته وهي شقته بالزمالك
الى مكتبه وفي منزله .. ورفع التليفونات من
هذه الاماكن له حكمة تجعلها الذين يروجوا الاشاعة
وغلوها طوال اسبوعين ، فصوامه فريد الاطرش
نقلت من مكانها على شقة النيل في شارع
الجلابية بالزمالك الى موقع آخر عند حي امياه
.. وفي هذا الموقع تصل نساء الحي التسمي
التياب في مياه النيل ، ولم تستطع العوامه ان
تجد مرسى الى الشاطئ مباشرة .. فامتدحت
اليها منه سقالة طويلة يعتبر المشاهير مخاطرة
وقد أطلقها فريد الاطرش تعاماً منذ نقلت الى هذا
الموقع وقدم للمسئولين عدة شكاوى يقول فيها
انه يستقبل في هذه العوامه وبودا فيه اجنبية
او شيوخاً على مصر ، وانه يصور فيها لقطات
من افلامه .. ويضمن عليهم ان يمدوها الى مكانها
الاول ، او يختاروا لها أي موقع معقول .. ولو
في المعادي ، ولكن احداً لم يستجبه لطلبه ..

ولهذا أصبح تليفونها غير ذي فائدة ...
اما شقة الزمالك ففيها ذكريات المرحومة
اسمهان ، وفريد لا يدخلها منذ انتقل الى شقة
الجيزة ، وهو يخصصها لضيوفه الذين يحضرون
من كل الانظار العربية ، ولم يمد ضرورياً في مثل
طرونا القاهرة ان يحتفظ فيها بجهاز التليفون ..

اما مكتبه فلم يعد يعمل . فقد توقف فريد
الاطرش عن الانتاج منذ سبعة اعوام ، وماز اكثر
اعلامه للقطاع العام .. وتجرى الان تصفية
مكتبه الذي ظل بلا نشاط طوال الاموم السبعة
المسماة ..

وفي شقة فريد الاطرش بالجيزة تليفون ،
الاول نمرته مبرونة ، والثاني نمرته سرية وهو
في حجرة نوم فريد الاطرش ، وقد تناول فريد
الاطرش عن التليفون الثاني لان قانوناً صدر بمنع
حياة تليفونين خلفاً للثمة في القاهرة

وقال لي محمود لطفى الحساسى ان الذين
اختلفوا الاشاعة نوا ان فريد الاطرش حين
حدث اليه من بيروت طلب منه ان يرفع ايجار
شقة الزمالك الى نهاية العام الحالي .. الامر
الذي يؤكد ان فريد الاطرش سيمود حتماً
وقال لي شقيقه طواد الاطرش ان فريد كلفه
ببناء مقبرة له بجوار مقبرة اسمهان .. لان عائلة
الاطرش ليس لها مقبرة في القاهرة .. ذلك لان
فريد يريد ان يدفن - بعد العمر الطويل -
بجانب شقيقته في الارض التي حققت له كل
بهاجه وشهرته ..

وكانت الاشاعة قد سرت في الوسط الفني
على اثر ما نشرناه تحت عنوان « ابن عبد الوهاب
وفريد الاطرش في المعركة » ، وازادت الاشاعة
ان تستعمل الموقف لتدخل في روع الناس ان
فريد الاطرش لن يموت نهائياً .
ولكن تساؤلنا كان يبدأ كل المدمن الاشاعة
الخيبة المرعبة التي تفصده النيل من العاشق
الذي يمتز به الجمهور العربي . ولهذا كتبنا
نقول ان الجمهور يفتقد في المعركة ..

واخر اخبار فريد ان بعض الاطباء في بيروت
نصحوه بان يطر الى الدكتور حيون طبيب
مستشفى برومبتون بلندن او الى الدكتور
اللياني الاصل الايريكى الجنسية « ديكى » وهما
الطدان توليا علاجاً في الصيف الماضي .. ليعرض
نفسه عليهما ليقررا ماذا كان احراء عملية في
القلب ضرورياً له .. فقد كان اتفاهما معه على
ان يموت اليهما بعد ثمانية اشهر لاتخاذ هذا
القرار الحظير . ولكن فريد الاطرش اثر ان يطر
الى فرنسا ليعمل طبيباً لينيجه ، ولا يعرض
نفسه على الاطباء في بلاد الغداة

صباح .. تركت شقتها لفريد



سميرة احمد

صباح شقتها لفريد الاطرش رداً على دعواه
ايام رارت القاهرة ، وتقيم صباح عند شقيقتها
والسبب في ترك فريد لشقة فريد لفتنق بعضهم ان
تكاليف الإقامة باهظة ، وان خلافاً لشبه بين
محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش حول التشديد
الجماعى الذى قررا تسجيله سوياً .. لم تخف
محمد عبد الوهاب عن التسجيل بغير الرضا ..
ودخل الى الاستوديو بعد ذلك بمفرده لكي
يسجل النسخة ١٤ .. والمعروف ان محمد عبد
الوهاب يقيم في فندق امباسادور
ولم تشترك فيروز في النسخة لحلاف تقليدى
بينها وبين صباح ، وقد حلت نجاة الصغيرة محل
فيروز فيه ..

وقد وقع فريد الاطرش عقداً بطويلة فيلم
مائى استمراسى .. تقوم بطولته السالمة
العاشق صباح .. وعنوان الفيلم اعوام الحب ..
وهو مرتبط في القاهرة بفيلم اخر تقوم بتمثيله
احمد بطولته امه ..
والفروض ان يمود فريد الى القاهرة في اواخر
اكتوبر حين تنتهى موجة الحزن لان عبد فريد
الاطرش لا يتحمل الحزن ، وقد حذر الأطباء من
هذا الحزن الذى يمدد الكبد ويضغط على القلب
مما يضطر فريد الى النوم وهو جالس في فراشه
لا به يصاب بشه احتياق اذا نام على ظهره
وقد انتقل فريد الاطرش من فندق امباسادور
بحمدون الى شقة صباح بيروت . وقد قدمت



الغنى والفكر فن أسبوع

بقلم: إبراهيم عامر

فقال لي :
- ان مؤسسه المسرح لم توافق على ذلك ، وان كان من المنظر عرضي احدى مسرحيات برانديللو على مسرح الحكيم . ولم المنسج بالاجابه . وهذه هي الاسباب .

ان معظم بلاد العالم تحتفل منذ اكثر من شهر بسنة مسرحية كاملة طليدا للذكرى المؤلف الذي هو ابو المسرح الحديث وقد يمتد المركز القومي الايطالى التاسع لمؤسسه المسرح العاليه باسئله عن برانديللو الى عدد من المؤلفين والمخرجين المسرحيين في مصر تدور حول مدى تأثير الكاتب المسرحي الايطالى في اتجاهات المسرح المصري المعاصر ومن الاجابات المصرية يمكن ان يستخلص ان مؤلفينا المسرحيين يقدرون مكانة برانديللو تقديرا عاليا ، ومنهم من يعترف بتأثير برانديللو في أعماله ، مثل المشهور فخرج ويوسف اندريس . بل ومن الواضح ان توفيق الحكيم قد تأثر في مسرحه الدمشقي برانديللو

واندى بير برانديللو من سبوه هو انه لم يكن يقف على ارضية فلسفه او علم معين لظن منها على المسرح - كما يقول الفريد فرج - وانما كان يقف على المسرح ليطلع على الانسان . ومن هنا فان اخصالاته الانسانية الى فن الدراما تعتبر من اكثر الاماثل المسرحية مسرحية

ومع هذا ، فان المسرح في مصر لم يقدم من أعماله سوى مسرحية واحدة هي « ست شخصيات تبحث عن مؤلف » وقد قدمت منذ زمن بعيد وفي حدود ضيقة . وعندنا الان أربع مسرحيات أخرى له مترجمة الى العربية هي « البيلة ترحل » و « هنرى الرابع » و « الجرة » و « حسب تقديرك »

وقد يلغى انه في الوقت الذي لم تقرره فيه مؤسسة المسرح الاحتمال بذكرى هذا المؤلف المسرحي العظيم ، اللهم الا اذا اعترفت عرض مسرحية واحدة من مسرحياته فيه ما يكفي ، فان مؤسسة الثقافتة الجماهيرية قررت ان تقدم مسرحية « ست

طويلة » وهذا صحيح الى حد ما ، لكن من المؤكد ان معظم اسبوع اعلام الدول الصديقه لم يحسنوا هم ايضا اختيار الاملام التي يمكن ان تجذب الجمهور في مرحلة الانتقال من الاملام الامريكية الى الاملام غير الامريكية ويحيل الى ان الذين اختاروا هذه الاملام قد حكموا عليها بعملية سياسية وثقافية متعالية اكثر مما حكموا عليها بمقلية شعبية وفنية ، او هم قد تعاملوا حتى الناس في ان يستمتعوا بالاملام التي يشاهدونها وفي ان يروا فيها عملا فنيا جميلا وممتعا وذا اتجاه سليم في نفس الوقت

او لعلم لم يحدوا سوى هذه الاملام العديدة ليمرضوها فاستمعوا ذلك الاستكار الذي يائه زوجه احد زملائنا الصحفيين بصوت مرتفع : « هل يظنون اننا اقبيا » لا يفرق بين الفيلم القديم والفيلم الجديد ، والذي احشاء ان يؤدي سوء الاختيار ، اذا ما تكرر ، الى ان يتحسر الناس على الاملام الامريكية . وان يحسروا من اعلام الدول الصديقه ، وان يحدوا فكرة سيئه من المستوى الامتاعي والجمالي والفني بل ومن مستوى ذكاء المعالجة الموضوعية في هذه الاملام . وبدلا من ان تمال الدول الصديقه بالاملام المروعة المزيده من التقدير والصدقة ، تمال مزيدا من العصب على اعلامها وربما على صداقتها

فيا معظم اسابيع اعلام الصداقة، انما تكونوا ، نرجو ان تقدموا لنا انتاجا افضل، وان تدركوا انه اذا كانت السينما الامريكية قد افسدت افواق بعض الناس ، فانه ليس من حقم ان تقدموا ما يرفضه ذوق كسل الناس . والا فاستمعوا في عرض اعلام تبحث من مسرحيين .

لماذا لاتحتفل مؤسسة

المسرح بذكرى برانديللو

سالت صديقي المؤلف المسرحي :

- لماذا لا نحتفل ولو لمدة شهر واحد بالذكرى المثوبة لميلاد الكاتب المسرحي الايطالى المعروف لويجي برانديللو ؟

كان الفيلم المروى هو فيلم « سنديريلا » السوفييتي . وكان اخر الاملام الصديقه التي عرضت في اسبوع الدول الصديقه بسينما اوبرا . وكان يجلس خلفي ثلاثة من الشبان دفع كل واحد منهم عشرة قروش ، ولكن ما ان مضت من عرض الفيلم دقائق قليله حتى بدأ الشبان الثلاثة يتحلمون ، ثم بدأوا يتباهون ، قال احدهم في نفسه : « الفيلم ليس فيه كلام » . وقال الآخر بعده بغليل : « الفيلم ليس منظر وحركة » . وقال الثالث بصوت اعلى : « اما مقلب صفيح » . وتحول السائل الهامس الى سائل بصوت مرتفع ، وزادت عبارات خيبة الامل ، وانضم اليهم بعض من حولهم ، ثم بدأت حركة مضادة لغاعة العرض والفيلم لم ينتصف ، فانها الثلاثة ، وبهمهم آخرون من مختلف الصفوف ، في الصالة ، واللوج ، والبلكون

ولم يكن ما حدث في فيلم « سنديريلا » سوى صورة اخرى لما حدث في بقية اعلام اسبوع الصداقة بدرجات متفاوتة ، وباستثناء فيلم « المامرون » الفرنسي ومع ان الفيلم التشيكوسلوفاكي « المامرون جوليمونادة » كان حديدا في تصويره والوانه ومسلها الى حد ملموس ، فان الاسلوب المباشر في الدعاية ضد « الكوكاكولا » افسمه . وكان الفيلم الياباني « الاشباح » مريبا ومثقا ودا مضمون خرافي مضاد للعقل ، لكنه كان جميلا في الوانه وجيدا في اخراجه . وكان الفيلم المصري « الارض التي نلف عليها » ضيقا من الناحية الفنية وساذجا من الناحية الموضوعية . اما الفيلم السوفييتي « الطبول النارية » ، فلقيد خرجت منه ومضى بعض الزملاء الصحفيين ونحن لم نفهم منه شيئا . وعلى الرغم من جمال بعض لقطاته ، فانه بدا كنسوع من الاغراق في الشكلية ، ربما كارد فمل للاغراق في الموضوعية المهتم بها معظم الاملام السوفيتية

ومن الممكن ان تمزو ودود فمل بعض المتفرجين الى قساد افواقهم الفنية بسبب الاملام الامريكية التي تروا عليها لسنوات

روايات اهلاد

تقدم

على النزيب

الجزء الأول

بصنام

فاناروق خورشيد

تصدر في

١٥ أغسطس ١٩٦٧

العدد ١٠

نميمة وصلى



هدما اتجه عدد من المثقفين العرب نحو أوروبا يحاولون إعادة استكشافها ، ويحاولون أن يشرعوا ويدرسوا الاتجاهات الفكرية المعاصرة التي نشأت خلال فترة الانقطاع التي فرضتها الحرب . واكتشف عدد من المثقفين العرب النشيطين الوجودية واكتشفوا معها سارتر .

ومنذ تلك الأيام البعيدة أصبح سارتر مصدرا فكريا هاما في العالم العربي . تجري مناقشته ومتابعة أنتاجه ، وأصبح اليسوع الأول الذي يحصل منه المثقفون العرب على صورة الفكر المصري بوجه عام ، والفكر

الأوروبي بوجه خاص . ولعبت شهرته التي بنتها له في البداية بعض الأجهزة السياسية ، ثم بنتها له بعد ذلك مواقفها العظيمة من حرب التحرير الجزائرية ، دورا هاما في اشتداد اجتذاب كثير من المثقفين العرب نحوه .

ولذلك أن جان بول سارتر ومدبرته بيشلان حائبا هاما من الفكر المعاصر تاريخيا ، ولأنك في أنه مفكر مصري كبير وخصبه لكل الفكر المعاصر ، بل والفكر الغربي قد تجاوزه . وظهرت اتجاهات فكرية أهم وأكثر تأثرا لعل منها ذلك الاتجاه الذي يطلق عليه تجاوزا اسم « الهيكلية » أي دراسة تفاصيل الميكانس الاجتماعية أو الاقتصادية أو الأثرولوجية أو الأنتولوجية ، ولعلنا منها ذلك الاتجاه نحو إعادة دراسة ونقد الماركسية .

على أنه ينبغي علينا إذا ما انعمنا إلى اكتشاف مفكرين مصريين غير سارتر ، أن نسرع إلى ذلك حتى لا نكتشفهم بعد أن يكون قد بدأ تجاوزهم ، والا تقتصر في اكتشافاتنا على الأعمال الأدبية ، وأن ندرس جميع أعمال من نكتشفهم دراسة متأنية نقدية ، لنفني فكرنا العربي بالتراث الإنساني المعاصر ، كما فعل ذات يوم طه حسين .

وجبنا لو بذلنا في هذا المجال مسمى حادا لدراسة المنطق الجدلي في مراحله المختلفة حتى اليوم ، حتى نستكمل به منطق أرسطو الذي نعتمد عليه في تطوير معرفتنا منذ قدمه لنا في صورة حديثة لطفي السيد .

شخصيات تبحث عن مؤلف « في الإسكندرية خلال شهر نوفمبر القادم ، وقررت أن أقدم مسرحية « النجدة » التي يمكن أن تكون شعبية . في محادثات البصرة وكفر الشيخ والغربية والدقهلية وبني سويف وأسيوط وأسمان ، بعد أن صيغ كتابه ترجمة المسرحية بالعامية لكن لماذا أدمر مؤسسة المسرح ومجلس أدائها ورئيسها على الرأى إلى التفكير في مشاركة العالم في الاحتفال ولو لمدة شهر من السنة ؟ . السبب ليس التقدير الواجب لرائد من رواد المسرح الحديث فحسب ، وإنما محاولة البدء في إقامة جسور ثقافية جادة بيننا وبين العالم .

ولنحس نتحدث كثيرا في هذه الأيام من ضرورة إقامة اتصالات دائمة بين المثقفين العرب والمثقفين في الخارج ، حتى يفهموا أروادنا ونضايانا ، على حقيقتها ، ولا يكون هذا الاتصال وليد الظروف الطارئة أو الإزمات فقط . ولست اعتقد أن هناك ما هو الفصل من أن نشارك مثقفى العالم في هذه الأيام بتقديرهم وتقييمهم لأحد كبار الكتاب الذي هو كاتب كبير أيضا في نظرنا ، لا يتكر أهل المسرح مندنا تأثرهم به ، وأن ثبت لهم أننا نستطيع أن نسهم برأينا ونحسارنا في التراث الفكرى ونبادل معهم الآراء والأفكار .

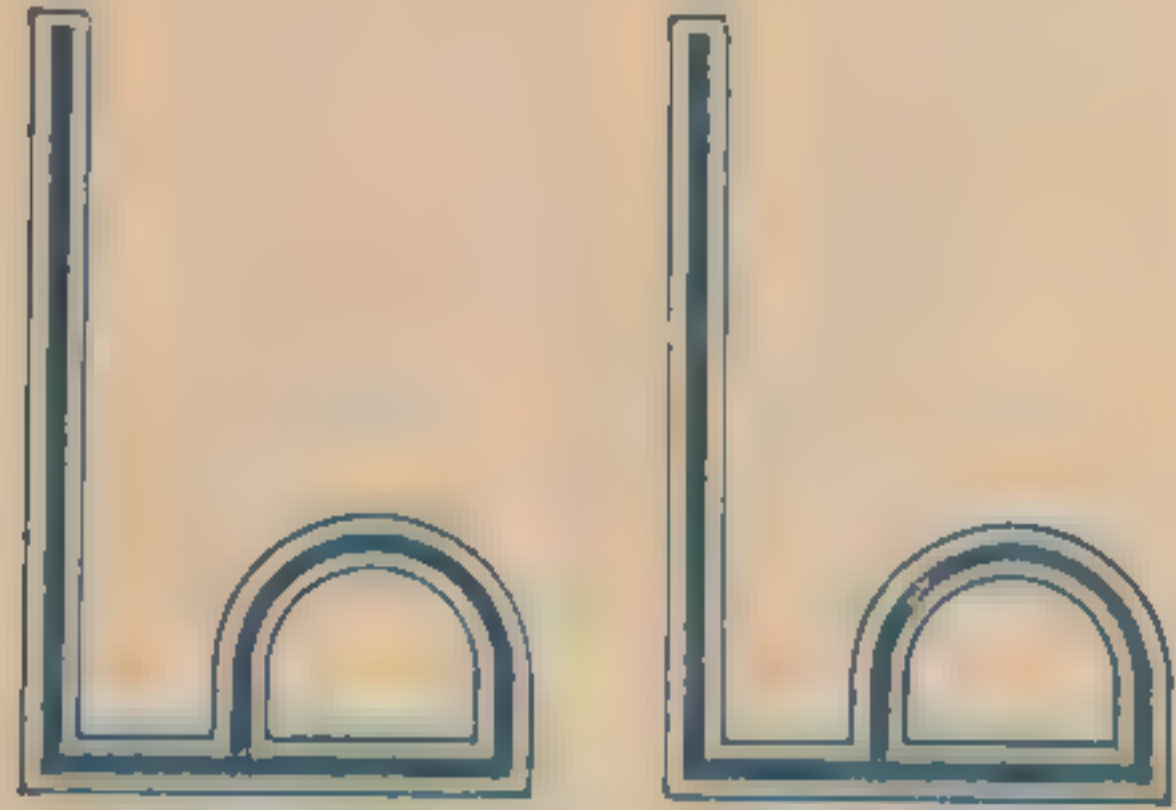
وبمثل هذا العمل وغيره من الأعمال الثقافية العامة نستطيع أن نبني جسورا أكبر وأقوى والفصل من الجسور التي تقيمها الاتصالات الفردية والرسائل الخاصة وببادل الزيارات .

جان الوقت لتجاوز مرحلة سارتر

أنا أدمر مثقفينا أن يبدلوا جهدا صادقا وحقيقيا لتجاوز جان بول سارتر ومرحلته إلى مفكرين آخرين يمثلون مرحلة أبعد منه حتى ولو كانوا مثله من فرنسا . وأعترف أن بعض الجهود قد بذلت في هذا السبيل ، لكنها لم تكن كافية .

وقصة دخول سارتر البنايدات - على ما أذكر - بعد الحرب العالمية الثانية

سامية ورشدي بشركان قسمت كل هواباتها من لعب
الاطفال ودراسة اللغات واعمال الخسوف...



سامية جمال!

تحقيق: حسين عثمان

وخلال حياتها الفنية التقت مع رشدي اباطة في بعض الافلام ومن بينها فيلم (الرجل الثاني) وكان رشدي اباطة وقتئذ متزوجاً وقد روى بطلة اسمها « قسمت » .. وكانت اتاه تصوير فيلم « الرجل الثاني » قد بلغت الثالثة من عمرها .. وذات يوم سسحبها رشدي اباطة الى الاستوديو وسأكادت الطفلة الصغيرة ترى سامية حتى ابتسمت واقبلت عليها في اطمئنان وتبسمت سامية بمجرد نظرها الاولى للطفلة بحنان الامومة يطفئ عليها لمصبت الطفلة وداعبها .. وكانت الانسان لتقبض بعد ذلك في فترات متباعدة ولكن الطفلة « قسمت » كانت تقبل على سامية ولزاد فلقها بها .. وكانت ام الطفلة تترجح لهذا المظر .. ولذكر لسامية كلما قابلتها ان قسمت لم يحب في حياتها امرأة غير امها مثل حبا لسامية جمال ..

وشاءت الافكار بعد ذلك ان تجمع سامية جمال ورشدي اباطة في قصة حب انتهت بالزواج .. وكانت قسمت ابنة ورشدي اباطة تعيش مع والدتها في ذلك الوقت معرومة من حنان الام وعاطفتها بعد ان انفصل ابوها بالطلاق .. وحدث ايضا ان انفقت الام مع الممثل جمال فارس على ان يتزوجا، وقبل ان يتم الزواج وافقت الام على ان تترك ابنتها في كنف والدتها يتولى تربيتها بشرط ان يقيم مع سامية جمال زوجته الجديدة .. ذلك لان الام كانت تطمئن لسامية وحبا للطفلة اطمئنانا كبيرا ووجدت ان حياة ابنتها مع سامية جمال سوف توفىها حنان الامومة وتنسبها ماسة انفصال ابويها ..

وما كاد رشدي يصل الى هذا الاتفاق ويصحب ابنته الى زوجته الجديدة سامية جمال حتى اندفعت قسمت نحوها في حلوبة الطمونة ورقتها لتعصبها وبلاوحها بالقبلات والكلمات الصادقة التي تتر من شموور الحب الذي ملا قلبها نحو سامية ..

تقول سامية : في هذا اليوم شعرت ان قسمت ابنتي من دمى ولحمي .. وكانت في ذلك الوقت لم تحسن نطق الكلام جيداً .. وكانت تناديني « طط ماميا » وترجمتها « طط سامية » كلما بدات تحسن الكلام وتشرح بما يجري حولها لاحتلت انها كانت لا تلتصديني

سامية جمال التي اشتهرت بجماليتها وفننها في السينما والتي اذا ذكر اسمها تذكر الناس صورتها التي اطيبت في نفوسهم وهي صورة الحسناء التي ترغل في ابهى الآذية والزينات .. مسورة المرأة التي هزت الرجال بسحرها وجمالها ..

هذه هي صورة سامية جمال التي اطمعت في اذهان الناس من افلامها .. ولكن سامية الحقيقية تختلف عن هذه الصورة احلافاً كبرا .. انها انسانة بفيض رقة وطيبه وساطة وتميل الى الحياء العائله المسفرة .. وسنرى لو كانت امها لنفسه من الاطفال يعني يربسهم وتنظم شئون حياتهم ومستقبلهم .. فالامومة شموور اسولى على سامية منذ كانت صبية يافعه تحبب في العسة الفنية .. لكن كانت فكره الزواج اشد ما تكون من خاطرها في هذه المرحلة لانها كانت تريد ان تبني مستقبلها الفني على الثبات بعد ان قطعت شوطاً طويلاً لانفس نه كرافعة في الفرق الاستعراضية

وليس معنى هذا انها لم تكن تحب ان تكون زوجة وربة بيت ويكون لها اطفال يملأون عليها حياتها بهجة وسعادة .. بل كانت تعرف ان هذه وظيفتها الاولى في الحياة .. ولكنها وقد سارت في ميدان الفن خطوات حالفها فيها النجاح قررت ان تكرر له حباها حتى تحقق فيه كل احلامها ..

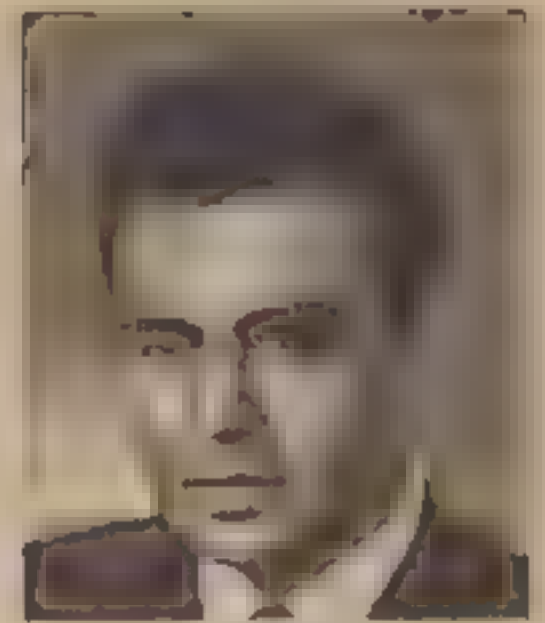
والذين يعرفون مسامية جمال يذكرون دائماً احاديثها عن الامومة والاطفال وتربيتهم .. ويذكرون ايضا شموور الامومة وحناها الذين كانا يطفيان عليها كلما رأت طفلاً صغيراً يقفز سعيداً بجسوار ابويه ... ووجدت سامية في ابناء شقيقاتها الكبرى تعويضة لما فرغت فيهم كل حباها وسعدت بتربيتهم والمناسبة بهم حتى كبروا واصبحوا رجالاً ناعمين مرموقين في الحياة الاجتماعية يحملون أعلى الشهادات الفراسيه ... وما زالوا يذكرون لخالسهم سامية جمال جهودها في تربيتهم وانهم بفضل اهتمامها بهم بلغ كل منهم مكانته التي وصل اليها ..

وعاشت سامية مسعدة وهي ترى ابناء شقيقها ينمون ويكبرون ... وقد نجحت في تربيتهم احسن نجاح ...

الحرية.. والعنكبوت الحامض

وهالة شوكت

نجمة المسرح السوري



سائلة دمشق من:
ياسين رفاعية

- السينما المصرية وقعت على الأرض.. وأنتزها القطاع العام
- الفن يهمني أولاً.. وليكن الدور بعد ذلك ما يكون
- الفيلم التجاري فقط.. جريمة تقتل مواهب الفنان
- أحسست في السينما بالحاجة إلى التدريب.. فأتجهت للمسرح

حرا بين قصوع كلايا ومن ثوبه
بعد أن ولغى أحنا معه .. ولي
الهدية يلتقي بكنان الميسر وحين
ينافسهم ويكشف ذيفهم ، يشيرون
اب ايسوب فترق المشعل المقدس الذي
يكون علقته الاعداد اذا كان السارق
رجلا حرا أما اذا كان عبدا فان سيده
هو الذي يعاقبه كيفما يريد ..

وهنا يحاول اصمصاف ايسوب
ان يردوه الى اكسانتوس ويعملن
هذا ان ايسوب ما زال عبدا له ...
لكن ايسوب يرفض ويرفض ان يموت
بالاعدام على انه رجل حر من ان يلقى
على قيد الحياة على انه رجل عبدا
والمرحبة رائدة جدا وهي تعالج
أهم نصيب يعانها الانسان وقدتالي
في هذه المسرحية « هالة شوكت »
في دور كلايا ، وهضام عيه جي لي
دور ايسوب وليسا بائع في دور
ملينا ، وبانغة شبيب في دور الحيش
الاسود ومحمود جركس في دور
اغوستوس ..

وكانت هالة شوكت أبرز من
نالت ، وهي بحق تمة لجهة موسم
المسرح العالي في سورية لأنها مثلت
في جميع المسرحيات تقريبا التي
عرضت خلال هذا الموسم ابتداء من
مسرحية « الخاطبة » لمسرحية
« عرس النمل » لمسرحية « ثروتي
الشرمة » لمسرحية « العنكبوت الحامض »
وقد جرى بيننا وبينها لقاء مطول
اعدناه « للكواكب » وكان حصيلة
هذا اللقاء ما يلي :

— أسسك الحقيقي
— ثوركأن شوكت ..
— كان ظهورك في السينما قبل
المسرح ، فمن الذي قدمك للسينما ؟
— كنت بعد شابة صغيرة عندما
التقيت بالمخرج عاطفة تسالم ،
واقنعتني بالعمل في السينما ، وكنت
أحسن أن أكون تعيش بأعصابي ولكن

كلايا : « ضاحكة » هل وويت
هذه الحكاية لاكسانتوس
ايسوب : لقد فعلت .. وهذا
انتهت قال ماذا حدث بعد ذلك
كلايا : ارد لي الان حكاية خاصة
ايسوب : من ذنب جاني يكرمة
وشاهد صغوقا من العنكب .. ثم يستطع
الوصول اليه قواصل طريقه قائلان
العنكب حامض

كلايا : أريد أن أصير مثل
اكسانتوس وأتسأل « كم ماذا حدث
بعد ذلك » ؟
ايسوب : كلا .. لا تطرحي هذا
السؤال .. ليس لديك أي مبرر لطرح
مثل هذا السؤال ..

وهكذا تمثلي المسرحية بمثل هذه
الحكايات التي تكاد تكون صورة طبق
الاصل من « كليلية ودمنة »
وتتلخص المسرحية في أن اكسانتوس
فيلسوف دعي من فلاسفة اليونان
اشترى عبدا ضحفا واعطى له البائع
عبدا آخر عجائبا ، بشما كربة المطر
لكنه يحفظ كثيرا من الحكايات ..
اسمه ايسوب .. ويستطيع ههنا
المبد الكرية المطر ان ينال اعجاب
جميع من في بيت اكسانتوس واكثر
من هنا استطاع ان يحتل قلب كلايا
« هالة شوكت » لتمشقه وتحاول
انقاده بدفعه الى الهرب من المبودية
فيرفض ويؤكد ان على اكسانتوس
نفسه ان يمنحه حريته .. ولكن
اكسانتوس يرفض ذلك رغم ان
ايسوب أنقذه من مأزق كثير واثيرا
يعده ايسوب من ضياع ماله بعله
حببة ويدكاه حارق ، وهنا تلج
كلايا على زوجها ان يمنحه حريته
ومع انه وعده بذلك يرفض أيضا ،
لكن القصب أخيرا يجبر اكسانتوس
على منح ايسوب حريته بعد ان
عرف مدى حبيته .. ويرضخ
اكسانتوس أخيرا .. ويخرج ايسوب

الاسنان الذي يسمى بكل امكانياته
كي يتخلص من الاستغلال ويأمن
أمناء حريته ..

بهذا المفهوم عولجت شخصية
ايسوب وجعلته المسرحية انسانا
يحب نعم ويكره عن آمله في الحرية
بحره وطريقة تكيف عن ابعاد
لارمه التي يصابها ولاام التي
يحسها سيحة مجبديته ..

انسان يحس انه لا يملك حتى
حريته في التنقل يله القول فتعطر
ديناه دعوما .. ويرى غياه من يستغله
وبشاعة المبودية فيتوز في العقل
القوى ، يرى العنكب فيقومه بصراحة
او عن طريق حكاياته الرمزية ،
ينزع الى الحرية ويرى أخيرا ان
الحرية طريقا طريق الشوك والدم
وممارستها بصديق متمزجة بالموت
بسبب النظم اليالية والبأس الدين
لا يلهون الحرية بمصاها الميق ..
ويبدو ان مؤلف المسرحية قصد
اطلع على كتاب « كليلية ودمنة »
اذ جاءت المسرحية مليئة بحكاية
مشابهة لحكاية كليلية ودمنة ، مثلا
تجد هنا بوضوح في الحوارات التالية:
— ايسوب : تشاجر نمر وتعلب
أيها أجمل ، وكان النمر يتسامح
بتمدد ألوان قروته ، فقال التعلب :
أما أجمل منك ، انني أتمتع بتمدد
الالوان أكثر منك ، ليس على جسمي
والما في فكري

وفي مكان آخر ، تتمدد كلايا
« هالة شوكت » على المضجع وتقول
لايسوب : ارد لي قصة
— ايسوب : وأي ذنب مرة كليليا
حسن التصية ، الا أنه كان مربوطا
سلسلة فسالة : من الذي يحسن
احكامك ؟ لأجاب الكلب : سيدي
الصياد فصرخ الذئب لتنفذني الالهة
من مثل هذا المصير ، فانتى أفضل
الجوع على الملاش

كثيرة من العالم يناقش ليبحث
أبعادا سائته بحرية وعمق ، ويطلق
طائفته كلها ليحصل على حريته ..
هذا الانسان متمثلا في السويوس
استطاع بمساعدة الشعب وتكليفه ان
يحصل أخيرا على الحرية ولكن
بطما اجتماعية بالية حالت دون
الحفاظ على ممارسة هذا الانسان
لابعاد حريته ..

لأنقصوة — قوة الشعب — التي
استطاعت ان تقف الى جانب ايسوب
ليحصل على الحرية لم تستطع ان
يحمي هذا المكسب الضخم ووضعت
ايسوب البحر لفة سائقة في أفواء
الكهنة .. وفي قم النظام الاجتماعي
والديني البالي والذي يغول للكهنة
ان يقتلوا أي حري يحاول ان يصارحهم
بحقيقة ما هم عليه ..

فالمضية اذن أعمق من أن تطرح
ببساطة .. فليس انهم ان يحصل
على الحرية شكلا .. ولكن المهم ان
يمارس هذه الحرية بطلاقة وبجد
النظام الذي يحس حرياتنا ولاندفع
تحت الكلمة الصريحة وموقف الحق
الذي تقه حياتنا كلها ..

وقضية المبودية ومحاولات التحرر
لا أراها مطروحة في هذه المسرحية
وعلى مستوى فردي فقط تتمثل في
ايسوب وأما على مستوى طبقي
وجسدي ..

فهناك عبيد آخرون يحاولون التحرر
بتمثلون في ميلينا وهماك شعب
كامل تتمثل في الجيش .. تستغل
موته لتطوير الآخرين وسحقهم ..

واري من خلق هذه التماذج حرية
الأفراد والشعوب ومحاولات الطبقات
التخلص من ضغط المستغلين ..

ان ايسوب نموذج بسيط للانسان
التي يملك الكفاءة والقسوة على
المطاء كما أنه نموذج للانسان
المستغل ، في كل المصروفات المجتمعات





الفرصة لم تنح لي قبل لقائي بالمرح
عاطف سالم .. وتساءلت عما اذا كنت
سأصبح في السينما .. وقبلت العرض
وممت بتجربتي الاولى في فيلم «مودة»
مع المجهول .. الى جانب فائق حمامة
وعمر الشريف .. ولكن تبين لي فيما
بعد انني لم اقدم الا القليل مما
اشهر به .. وكان لا بد لي من تدريب
طويل .. فلم يكن أمامي سوى المسرح
الذي اكلت حشيشته اعصابي .. وأنا
الآن أصبحت واثقة من نفسي جدا ..
ولم اعد أحتش السينما ..
- هذا اكيد .. لقد رأيتك في
الفيلم اللبناني السوري المشترك ..
ولقاء في تدمر .. وكنت أنتج الممثلين
ولم انه كان ال جانيك عدد من
ابطال المسرح في سورية ولبنان ..
- لقاء في تدمر .. فيلم تجاري
وكل فيلم تجاري لا يهيم ابراز
مواهب الممثل بقدر ما يهيم اللقطة
السطحية التجارية ..
وأنا يرضى على العمل يوميا في
الافلام اللبنانية وسورية .. ولكنني صرت
أحاف السينما التجارية ..
- من هنا أذن .. ما هو رأيك
في دورك بفيلم «سائق الشاحنة»
الذي تنتجه مؤسسة السينما التابعة
لوزارة الثقافة في سورية ؟
- هذا الفيلم .. رغم انه التجربة
الطويلة الاولى بالنسبة لمؤسسة
.. سما .. لكنه ليس تجاريا .. فهو فيلم
طيف .. وأنا معجبة بالدور الذي
اسد لي فيه رغم انه دور متواضع
سمرس لكراعية أمل المظلة .. لكن

الفيلم يجد ذاته يجلس أحسن بأسحر
لاشي عمل فيه ..
- لك تجربة في السينما المصرية
.. ما رأيك فيها ..؟
- عندما كانت السينما المصرية
ملك أفراد .. ولم تكن تامة للقطاع
العام .. كانت لي أكثرها تعاريف
.. لكنها الآن تطورت تطورا كبيرا
عندما أصبحت تامة للقطاع العام
وأصبحت على مستوى دول جيرة ..
خاصة وان الدولة راحت تسج
الممثلين والافلام جوائز تقديرية ..
- لو التفت لك الآن فرصة
للعمل في السينما المصرية من جديد
.. هل توافقين ..؟
- بعد ان وثقت بنفسي .. وبعد
تجربتي الطويلة الصعبة على المسرح
صرت أتمنى ان اعود الى السينما
المصرية بالوقت ..
- واذا دعيت للعمل في القاهرة
فان أي مخرج تترشحين في العمل
منه ؟
- في الجمهورية العربية المتحدة
عدد كبير من المخرجين الجيدين ..
ولكنني أرتاح الى يوسف شاهين ..
وحسن الإمام .. وبركات
- هل تفضلين الظهور بدور
العتاة الاولى في المسرح أو السينما ؟
- لا افضل دورا على دور ..
وانت لا شك شاهدتني في السينما
أو المسرح أو التلفزيون انتمثلت
دور الام والزوجة والمرأة الصوب
المغربة .. والمساء الساخرة الطيبة ..
والعادم .. والموظفة .. فما هو الرأي

الذي كونه عني ؟
- كنت جيدة في جميع هذه
الادوار
- من هنا .. أو من بالعن
أولا .. ثم ليكن الدور ما شاء ان
يكون
- من حصل يريد ان يؤكد
دعيتك بالعمل في السينما المصرية
.. جدا .. وكنت يستعني ان يقرأ
هذا الموضوع المخرجون الذين أحبهم
.. أنا أعني العمل في السينما المصرية
- بالنسبة للمخرجين السوريين
.. من ينجح ؟
- بالنسبة للمسرح أنا معجبة
بالدكتور رفيق الصبيان وبأسعد
فخية .. ويحضر الشمار ويملأ عقله
عمران وسلم صبرى
- والتفزيون ؟
- في التلفزيون عدد من مخرجين
الجيدين أنا معجبة بأسلوب اليضي
في الاحراج مثلا بأسلوب فيصل
الباري وعثمان جبري وجيل ولاية
- أيهم أصعب بالنسبة لك العمل
في السينما أم في التلفزيون أم
في المسرح ؟
- اعتدت ان أصعب أنواع التمثيل
في التلفزيون فرقة التمثيل ضيقة
أمام آلاف المشاهدين وخاصة عندما
يكون نقل التمثيل على الهواء
- كيف كان شعورك عندما قدمت
حيلة أمواه المدينة في أعياد آذار
الحمد ؟
- كنت سعيدة للغاية .. أولا
لان جميع زملائي والمثقفين على

العمل قد وقع احتياضهم على
الاشتراك في تقديم فقرات البرنامج
.. وثانيا لان أصديقة المبررة
مريم فخر الدين هي التي كانت ترميني
في التمدد ..
- على ذكر الرحلات من يعجبك
من مصلات السينما في مصر ؟
- طبعا فائق حمامة ومريم
فخر الدين ومحمود وسامد حسني
.. والنسبة لرميلاتك في سورية ..
- أنا معجبة لندية سناء ديسي
ومس واصل ومها صالح وهيلدا رحم
انهم يستل إمكانيات صحبة لالنسبة
لمسرح فقط بل بالنسبة للتلفزيون
والسينما أيضا ..
- ماذا تقرئين هذه الايام ؟
- أحاول ان أغني ثقافتني بكل
ما يخص المسرح والسينما .. هذه
الايام أقرأ مسرحيات تينيسي وليامز
المترجمة للعربية ..
- هل تفضلين لغة أجنبية غير
العربية ؟
- أفقن التركية .. فانا في
الاصل من تركيا ..
وبعد .. علا بعض الحوار مع اجمل
مشكلة على مسارح مسورية ولي
السينما السورية .. ولا يمكن للانسان
ان يصلها الا بكلمة «رائعة» ..
وهي اليوم تحمل قلوب السوريين
بصفة خاصة .. وكل من شاهدتها
تمتل من اخوانا العرب
انها دعوة صريحة للسينما
العربية في مصر .. أن تستيقظ في
هذه المرحلة الفذة ..

غارة مفاجئة

قصة قصيرة جدًا

تموت كريمة .. قبل ان تطن حالة الطوارئ في المدينة .. انقضى فترة المساء عند صديقها
فان .. يقرأ سسوبا المجلات الاسبوعية والجرائد .. وشاهدان برامج التلفزيون .. حتى اذا
اقرب الساعة من الساعة السابعة ودعها .. وعادت الى بيها .. لسطر زيارة صديقها لها في
اليوم التالي .. وعلى الرغم من ان بيت كريمة وست فائق ميدان واحد .. تعبره في دقائق .. فان شعورا
بالخوف كان يخامرها المرة بعد المرة .. سبب مجموعة من شبان الحى في مثل سنها .. في السابعة
عشرة .. يتقمقونها بخامس التقارب حتى بانها .. ويلفون على مسامعها كلمات جارحة .. الا انه ما كان
بمقدورها ان تفصح لاحد من أسررتها عما يحدث في الطريق .. لتلا لعدمتة لعد فائق في الايام التي
تذهب اليها .. وفي خصم الاحداث المتتالية التي جابهها البلاد منذ منتصف مايو .. وفتح باب الطوع
بالتنقيب على حمل السلاح .. ثم تم كريمة تذكر هذا الامر الا في وقت الفصح .. واستغرقها تماما
كما استغرق الملايين .. متابعين الاستعدادات الفخمة التي احدثت الميدان الى معسكر كبير يصح
بالنشاط تلصق على جدرانها صور الفدائيين الملونة ومبارات التهديد للاعداء .. ويلتهب الناس فيه
بالانفعال .. ويتجهزون بالوخية .. وكانت هذه المتابعة تولد في داخلها شعورا غريبا بالتفتح والافلام
حتى انها نسيت نفسها تماما في ذلك اليوم العجاس الذي قسوت فيه جبهة البلاد .. ولم تنه الى
انها تاحرت جانا الا عندما سمعت .. وهي تهبط درجات السلم .. صفارة غارة تنهها في مكانها .. نظرت
الى ساعتها توال الساعة الآن العاشرة .. يا خبر !! ووقفت معبرة لوهلة واحدة .. قررت بعدها ان تواصل
سرها .. اسرعت لتتصل من رصيف الى رصيف .. في نفس اللحظات التي انطلقت فيها انوار الميدان والبيوت
والمحال .. وتوقفت المواصلا دفعة واحدة .. لكي تستحيل المنطقة كلها الى قطعة من الظلام
والصمت .. لا يندد سوى ضوء قمر غير مكتمل .. ووقع الاقدام القوية على الارض .. مروت كريمة
بالموضع الذي كان يجمع قبسة الشبان .. فلمع بعض منهم بزي القوة الرصاصي .. يقضون بالعبوة
انهم متابعتهم المتدفقة لاجاء الميدان .. يتفرقون ثم يتجمعون في تشكيلات مترابطة تشر الاعجاب .. وحسن
ارتدعها احدهم الى الجهة التي يمكن المضي فيها اومات براسها .. ومشت بخطى ثابة تتلصق طريقها
تعلب مطمئن

تميل فرج

بالتفاح نازر ، قالت لي نيلة عبيد :

● الآن نصل الى نهاية ابدأ في هذه الحكاية ، ١١
 .. انما راي حاطف سألني انني اصبح لدور في فيلم
 يخرجني ، وكلما وجدني احسن من يستند اليه الدور
 تنجد الحكاية كلها ، ويقال انه اعطيتني الدور لاني
 زوجته ١٢ .. الا يكفي كل ما قدمت في السبيل من
 ادوار لكي يجعل مخرجي مثل حاطف - حتى ولو لم اكن
 زوجته - يراي اصلي لدور في فيلم له ١٣ .. ان الناس
 سرعان ما يسبون ، والنقاد انفسهم يكيلون المديح لي من
 دور مثل دوري في « رايعة العنوية » او « زوجة من
 باريس » وسرعان ما يسبون ايضا وينقدون حاطف لو
 حدث واسر من ترشيحي لي في فيلم يخرجني .. ولمسلا
 لا ترتفع الاصوات الثائرة او المترفعة ، اذا استبعدني
 مخرج من فيلم وثقت له وتعاملت عليه لم اخرج
 ممثلة اخرى قد لا يتناسب الدور معها ١٤ .. لقد كنت
 مرشحة لدور البطولة في فيلم « الجسر » وتعاملت
 فعلا على تمثيله ، ولكني فوجئت بالمخرج سيد عيسى
 بعد ان استند اليه اخراج الفيلم اخيرا بخيار للدور
 نادية لطفي ولم ترتفع كلمة واحدة لتعارض سيد عيسى
 ولم يتسائل احد ان كانت نادية تصلح للدور اكثر مما
 اصلي له ، بينما في الحقيقة دور « الفلاح » والمفروض
 ان تكون مصرية الاصح وانا اقرب اليه من نادية لطفي .
 وكل الذين يسراسونني في هذا الفيلم الذي يخرجني
 حاطف ، يعلمون تماما ان حاطف لا يعرف المعايير ..
 انه بما أنني رائل مما ياملهم ولا يترك فرصة لان يقول
 البعض انه يعطوني معاملة خاصة لاني روحته .. انه
 يسي كل المسائل في « اللاتوه » وتصبح علائقي
 به علامة لثابة لتصل مع مخرج ويملك قد رايته هذا
 اكثر من مرة .. بل انه قد يستند في لومه لي او يفسر
 في توجيهه كمنسج حتى لا يترك لاحد فرصة انتزاعه ..
 اما اني قد احدث الدور من ناهد شريف فذلك امر
 لا يصدق .. ان الذي رشح ناهد للدور هو سيد بدر ،
 وعندما استند اخراج الفيلم الى حاطف ، كان يراي اكثر
 صلاحية للدور ، وتلك كما شرحت من قبل وجهة نظر
 خاصة بالمخرج بل اعتمد انما حق من حقوقي كمسئولة في
 النهاية من الفيلم .. ان ناهد شريف فتاة متسكرة
 بلا شك ، ولست اعتقد انني تمديت عليها او سرفت
 منها الدور .. والا لكانت نادية لطفي قد سرفت من
 دوري في فيلم « الجسر » فعلا بهذا المبدأ
 في نهاية الموسم المسرحي ، كانت نيلة عبيد قد مثلت
 دور البطولة امام صلاح ذو الفقار في مسرحية
 « رومانسيكا » مع فرقة نجية كاربوكا ، وعندما
 ارادت الفرقة ان تعيد تقديم المسرحية في الاسكندرية
 خلال موسم الصيف ، لم نستطع نيلة ان نستمر في
 تمثيلها ، ولم اصرار نجية ورغم اصرار فايز حلاوة
 مخرج المسرحية ، ومحاولة تذكيل كل العقبات التي تحول
 دون اشتراك نيلة في بطولة المسرحية خلال الموسم
 الصيفي ..

وقالت لي نيلة :

● كانت تجربة المسرح بالنسبة لي اكثر من مشجعة
 .. فقد لقيت تشجيعا من كل الذين عملوا معي ،
 وساندني في التجربة اكثر من كلمة كتبها نقاد المسرح
 مثل اتيس منصور وغيره ، وقد تركت المسرحية مطبوعة
 .. قلت لفايز حلاوة انني لا استطيع ان اجمع بين العمل
 الشاق في فيلم « السيرة » وبين الظهور كل ليلة على
 المسرح كبطلة للمسرحية ، خاصة وان « السيرة »
 تصور في القاهرة والمسرحية تقدم في الاسكندرية والمفروض
 ان انتقل يوميا بين القاهرة والاسكندرية لاودي التوربين
 .. وقال لي فايز انه مستعد ان ينظم لي الانتقال بين
 القاهرة والاسكندرية بسيارة خاصة ولكنني امتدرت ..
 انني حريصة على ان اجد تمثيل اي دور يستند اليه
 حريصة على ان افرغ العمل واحد حتى اعطيه كل قوتي
 وكل استعدادي حتى ياخذ حقه .. ولكن قد يظن البعض
 ان معنى هذا هو انني صرت المسرح .. لا ابدأ ..
 وما يجب ان يقلل خطا هو ان نيلة عبيد ، استطاعت
 في العامين الاخيرين ان تصبح واحدة من ممثلات الشاشة
 الجدد اللاتي يمكن ان يعطن عيه الانسجام في
 الانتاج السينمائي في الفترة القادمة وبعد ان أصبحت
 الميتما العربية فعلا في حاجة الي ان تجد مكانها ..
 (. . .)

نادية لطفي « لاشت دوري » ولم يغضب احد !!

نيلة عبيد .. هل يجاملها زوجها المخرج؟



نظرة جديدة للعنف في الريف

بقلم : صبرى أبوالمجد

الاستوديو وأما أن يحار مخرج
الفيديو أو منجبه قرية مصر
يشرت أن تكون قرية من القاهرة
أو الإسكندرية حيث يستطيع
الجميع المي - لى - فى العاصمة
الأولى أو الثانية وفى هذه الساعات
التي يقضيها الممثلون والممثلات فى
القرية المصرية يتلقى هؤلاء فؤوسا
فى كلفة ارتداء اللبس ، والمندبل
أبو أوية والطبيب الأذلى وتصور
مضى المناظر ويعود الجميع إلى
المدينة ، وكأنما كانوا يتسكطون
جبال الهملابا ، أو يتكشفون نهر
الإمازون .. فإذا أضفنا إلى ذلك
الامبال المتعد لقرية المصرية فى
السبا من حيث التاليموالأحراج
من أهلا آخر لا يقن من هذا
الامبال يقع فى حقل التوريع ولست
أذكر أن مؤسسة أو شركة سينمالية
وضعت ضمن برامجها توزيع الفيلم
المصرى - أى فيلم مصرى - فى
القرية المصرية إلا فى حالات نادرة
كزيارة وزير أو وكيل وزارة أو
الرفبة فى النقاط بعض الصور ..
حتى كأنما أصبح محرما على الفلاح
أن يرى فيلما مصريا إلا إذا التقل
إلى البندر ..

وما يطق على السينما يطق
نكر أسف على المسرح ، لانمرق
المصرية ، والاستمرالية التي
تكلف الدولة مشيات الأولف من
المجتمعات لا تفكر فى زيارة لاية قرية
مصرية فإذا فكرت هذه الفرق أو
بعضها فى زيارة لمواسم الأقاليم
فان النجوم اللامعة أيضا تغفل
بالمرى ، أو التمه ، ولا يذهب فى
هذه الرحلات تقبيلة الدم إلا
المصورون من النجوم .. حتى لوقا
المحافظات التي هنالما لها وكبرنا
وطبنا لها وزمرنا أصبح هنالما
الأول أن تقدم انتاجها فى القاهرة
أو فى بعض البلدان الأجنبية أما
القرية المصرية التي تعد العاصمة
التي تنتمى إليها هذه الفسرة
بالخير ، فليس لها من الفرقة التي
تعمل اسم محافظتها أى نصيب
وكذلك الاممال المسرحية ، أو
الاستمرالية التي تصور الريف
المصرى ، هي فى الغالب ، اممال
سطحية تالفة توه إلى الريف ،
أكثر مما تصن إليه ، أننا لانبأخ
إذا ما قلنا أن صحافتنا والأفاننا
وتليفزيوننا ومسرحنا والسينما
هندنا مطالبة ، وخاصة فى هذه
الرحلة الحطيرة من مراحل تطورها
وكفاحنا بأن تبد البطر بعد ،
وصق وإيمان فى موقفنا تجاه القرية
المصرية وأعتقد أن الوزيرين التالرين
محمة فائق وزير الإرشاد ، وثروت
مكاشة وزير الثقافة سيولان هذا
الموضوع الهام مزيدا من الاهتمام
.. أن القرية المصرية لها حقها علينا
حيما وواحنا نجاعها أن نستقل
إليها ، ولعيش بين ابنالها ،
وتصور كفاحها ولضالها وصمودها
بصدق وإيمان ..

للاهد من أن تكون مشكلة تنظيم
التجف الكريستال فى المقدمة وإذا
ما قممت بعض النماذج الريفية لم
نجد أمامنا إلا ابن الصدة ، وابن
نائب الإصلاح الزراعى ، وبنت
طبيب الوحيدة الاجتماعية أما
القرية المصرية التي تغيرت وتطورت
وحققت أعظم انقلاب فى تاريخها
وتخرج من بينها الوف المهندسين ،
والمهندسات ، والمحامين والمحاميات
والاطباء والطبيبات ، والتي تميزت
بوصى مسانق وأمرار عنيف لم
تستطع أساليب الرجعية أن تزر
فيه لى لائقى من الأمانتسبا لى
الغالب أى اهتمام لهما تقدمه من
برامج من الريف ، ولا يلقى الذواق
ابناتها ، أى اهتمام لهما تقدمه
الأذامسات حادة من أمان وبرامج
واحديث وتنشيطات ، وحتى متعما
تتواضع بعض البرامج الأذامية ،
وتقدم تمثيلية أو صورة غنائية من
الريف فى ماميه أو حامره لكل
ما يتميز به هذا الممثل الذى
ينسب إلى الريف زورا وبهتانا هو
عوجة أنة المثلون والممثلات وطق
بعض الكلمات ملهجة مفحكة ،
لا تمت إلى لهجة ابنسباد الريف
المصرى وان كانت تثير تالسمرة
الفلاحين ، أما بسبب بعدها من
الحقيقة وأما لأنها تجره بمشابة
تصير ميرة من كلام أهل الريف ..
والسينما المصرية - بكل أسف
- تقع فى الغالب فيما تقع فيه
الأذامسة من اممال الريف
وتصور صادق لإماله وآماله ، وفى
الحالات القليلة أو النادرة التي
تعالج فيها بعض الاممال بسطحية
وساذجة ونفاعة بعض التمسائل
الريفية فان مناظر القرية المصرية
أما أن تعد بلا دوى ولا دراسة فى

الطبيعية ، بلعنا هي كفر البطيخ ،
اللى علوز يكتب من بلعنا بروح
لهنا .. وأكثر من أخ فصلاح
ذكرى بئسك المسجة التي قامت فى
صحافتنا والأفاننا من كفر البطيخ
بعد هذه الكلمة التي قالها السيد
الرئيس كأنما ليس فى ج.ع.م من
قرية إلا قرية كفر البطيخ وبعد
أيام انتم المسجة ، ولم سمع -
بعد - كلمة من كفر البطيخ أو كفر
كفر البطيخ الهم إلا ما نقرؤه فى
بعض الأحيان من حمود هذا
الموظف أو ذاك وإلا ما نسمعه من
تسجيل أذامى - قد يكون كل عام
مرة - لهذا المدة أو ذاك ..
وأكد الفرد - وصموى مستريح
للغاية - أن ما نشره فى صحفنا من
ريفنا المتطور لا يمثل إلا ٥% أو
١٠% على أكثر تقدير من
الثورة الهائلة التي تنطلق فى
المصرية المصرية وما ينطق على
صحافتنا ، فيما يتعلق بالقسرية
المصرية ، ينطق على أذاماتسبا
أبدا وكما بحث أصسبواتنا فى
المطالبة بأن تنقل الأماننا صورة
صادقة من ريفنا المشرق وكما قلنا
أن أذامسة التسمب - وهي
المعروف فيما أن تنقل صورة طيبة
للملاحنا ، وقرانا - لا يمكن أن
تجبع فى أداء مهمتها ما قامت تصر
على أن تكون كل موادها من صنع
القاهرة ، فان حاولت - بدورها -
أن تخرج من المامسة ، وتمت
أسيرة التماعه ، والسطحية ،
والتمالى فلذا تممت انباء الريف
تدمتها تمت عنوان جرنان القرية ،
كأنما لى يكون البرنامج قرويا
ينبنى أن تقول جورنان لا جورنال
.. وإذا ما تحدث بعض التمدنين
فى بعض الأركان من المشاكل العامة

ما من مرة مدت لهما من
ريارة ليمى القرى الأولى
حبتي الكشبر مسس
التسكياوى ، التي يجارها بعض
أخواننا الفلاحين من المصفاة ،
والأذامسة والتليفزيون والسينما ،
ول كل زيارة من هذه الزيارات
- وخاصة تلك التي تمت فى الأسبوع
المسافى - كنته كفصلاح ولد فى
القرية ولما وزمرج بين مصاطبها
وأجرانها ، وزمرجا وجسدأولها ،
وحارها وأرثها أومن بأن اصحاب
هذه التكايات هم دائما على حق
- وخاصة فى هذه الظروف ١٠٠%
- لحتى اليوم لا يزال الكثير من
سمعت يصدر من القاهرة ، ويميش
فى امامرة ، ويحيا فى الآام وأمال
سكان القاهرة فقط فان امتد هذا
الاهتمام إلى الريف ، لم يتناول
إلا المسائل السطحية البحنة التي
لا تميز فى قليل أو كثير من التحول
الحضر الذى يتم اليوم فى الريف
المصرى ، وأكثر من أخ ملاح أمان
إلى مامى ، ما ذكره السيد
الرئيس جمال عبد الناصر ، فى
حديثه إلى رؤساء تحرير الصحف
هذه تنظيم الصحافة حيث قال :
« المجتمع الذى يريد أن يعيش فيه ،
المجتمع الذى يريد أن يثنيه هذا
المجتمع بالقطع مش مجتمع القاهرة
ولا النادى الأهلى ولا نادى الزمالك
ولا نادى الجزيرة ولا السسهرات
تاج بالليل .. مش هو ده الذى
أحنا مابزونه .. مش هي دى بلعنا
ماى حال .. بلعنا هي كفر البطيخ
القرية ، أى قرية وأنا أقول كفر
البطيخ كمشال ، لو تطلع على
دعنا تلاقى بلد أسمها كفر
البطيخ هي دى بلعنا ، هي دى
نموزج بلعنا ، وهناله مشاكل بلعنا

سعيد أبو النور في المقاومة الشعبية

كثر الكلام حول الرياضيين لا سيما لاعبي كرة القدم منهم .. والسؤال الذي يدور حوله الكلام هو : ماذا فعل أو يفعل الرياضيون الآن ؟ هل يؤدون دورا يقتدى به في معركتنا لازالة آثار العدوان ؟ والواقع أنني ألفت الكثيرين بالرياضيين كثيرين في مناطق كثيرة من مناطق خط النار .. بعضهم من يؤدي واجبه في صفوف القوات المسلحة .. وبعضهم من يقوم بواجب مقدس في تدريب الطوعيين في صفوف المقاومة الشعبية ..

وفي العاهسة كنت أرى بعض الرياضيين يسرعون على الفسار استعدادا لأخذ أماكنهم في صفوف المقاومة الشعبية ، وكان واحد منهم قد لفت نظري إلى اهتمامه البالغ بالتدريب ، حتى أنه اشترك في ثلاث معسكرات للتدريب .. وكنت لا أشاهده إلا وهو يرتدي البدلة الكاكي .. أنه سعيد أبو النور لاعب الكرة ولقب دفاع النادي الأهلي وتقدّر بيبي وبين سعيد أبو النور حديث مداته سؤال :

● ما هو الدافع الذي حبايك إلى التطوع ؟

— الواقع أنني كنت مصافق من التجديد ، فلما وقع العدوان شعرت بأنني مقصر في حق بلدي ، وكنت أحس خلال فترة العدوان برغبة شديدة في حمل السلاح والاشتراك في المارك ، ولكنني كنت أشعر في نفس الوقت بمعجزى من تأدية الدور الذي يجب على كل شاب عربي أن يؤديه ، ذلك أنني لم أكن أصرف أي شيء من الأسلحة والقتال ، وليس فريبا أن أقول لك أنني عندما التحقت بالمقاومة الشعبية لم أكن قد شاهدت سلاحا إلا في السينما

● وكيف اتجهت إلى التطوع وما هي الخطوات التي سلكها في هذا السبيل ؟

— قلت لصديقي محمود سامي بطل الماب القوي السابق والمدرس بكلية التجارة أنني أرفق في التطوع ، فصحبني إلى إدارة المقاومة الشعبية وفي تبتنا أن نتطوع وحدنا ، خاصة وأنه هو كان قد تدرب خلال فترة سنة ١٩٥٦ .. وهناك نصحتنا أحد الضباط بأن نجتمع في النادي الأهلي بالشبان الذين يرغبون في التطوع وحمل السلاح لتكون سرية مقاومة شعبية تحمل اسم النادي الأهلي .. وقد استجيبنا إدارة النادي ففتحت مكتبا للتطوع أقبل شباب النادي عليه أقبالا شديدا .. والتحق عدد منا في أول الأسر في معسكر المعهد العالي للتربية الرياضية بالهرم حيث حصلنا على التدريب الأول لمدة عشرة أيام تدربنا خلالها على البندقية نصف الآلية والبندقية الآلية والرشاش القصر .. ثم نظمت إدارة المقاومة الشعبية معسكرا للتدريب الراقى بمدرسة المشاة ، واشتركت في أول دفعة وتخرجت ، وبعد ذلك نظمت دراسة للتدريب العالي بالكلية الحربية لاشتراك فيها المتأهلون ، وكان من حسن حظي أنني كنت منهم فحصلت على هذه التدريبات العالية أيضا .. وقد شعرت بتغيير كبير بعد أن أصبحت أجيد استعمال الأسلحة ، فضلا من شعوري بالاطمئنان لقدوتي على الإسهام في الحركة

● قضيت الموسم الماضي كله وسافك مصابة بكسر ، ألم تفكر الإصابة أو على الأقل ألا تكن تصابك أثناء التدريب ؟

— التدريب أفاد سائق حيدالانها كانت قد شعيت ، وكنت على وشك أن أبدا فترة التأهيل بالعلاج الطبيعي ، وقد أفادني الجري في الرمال كما أفادني طوابير الصباح وطوابير اقتحام الوانج ● هل تعتمد أن التدريب الذي حصلت عليه يؤهلك للدخول لمعارك مع العدو ؟

— طبعا هو يؤهل الشباب للاشتراك في حرب مصابات تعتمد على اللياقة وسرعة الحركة ، خاصة وأن معظم قتال المقاومة الشعبية داخل المدن

● هل عدد الذين حصلوا معك على التدريبات الراقية والعالية كبير ؟

— توجد دلائل كبيرة متتالية متلاحقة والمدد كبير والحمد لله

● ما رأيك في الدعوة إلى وقف النشاط الرياضي تماما ؟

— رأيي أن النشاط الرياضي لا بد أن يستمر ، ولكن بشرط أن تتمر الصورة التي كان عليها من قبل .. يعني لازم نبتعد من التمسب ، خاصة أننا في حركة تحتاج فيها إلى ضبط النفس .. كذلك لا بد أن التدريب العسكري يسير جنباً إلى جنب مع التدريب الرياضي حتى بعد أن تنتهي المعركة بالنصر لنا بإذن الله ، لأن المعركة دي يجب أن نتم منها وجوب تأهيل الشباب لحمل السلاح دائما .. خاصة وأن المعركة مستمرة وأبعادها طويلة ولن تنته إلا بانتهاء إسرائيل نفسها

محيي الدين فنكري



تقدم .. مع العدد القادم ..

أطباق مغذية واقتصادية

كتيب ١٦ صفحة بالألوان



ماذا يفعل

منذ بدأ العدوان ، وقبل ان يبدأ ياسايع كان كثيرون من نجومنا قد غادروا القاهرة الى بيروت .. ولقد انقضت فترة طويلة ، وليسرت سبل العودة ان يريد العودة منهم ، بل ان بعضهم قد عاد فعلا .. فماذا يفعل من تبقى منهم بعيدا عن مكانه الطبيعي بين زملائه من الفنانين في قلب القاهرة ، حيث تتضافر كل الجهود الفنية الآن للمعركة ..

تحقيق : عبد المنور خليل

تصور هناك وفد شارك صباح بطولة فيلم « غاتة الجمناسيه » .. والفروض انه سافر لكي يشترك مع فريد شوقي في تمثيل فيلم « الطريد » الذي لاكذ المصادر أن تصويره توقف بعد أن صورت لقطات قليلة منه ..

.. غنائون لهم :

● ولهم هؤلاء .. تقسم بيروت ايضا عددا من الفنانين القاهريين .. بعضهم كان قد سافر مندفعين بعهده لكي يحرق حظه في السما السابيه ويحاول الامانه مصفة دمه هناك مثل المخرج هنري بركمان الذي سرح الآن فيما لفته المطرقة « مرور » باسم « سر برك » الذي يسر له تمثيله احسان صادق وعاصي الرحباني .. وايهاب نافع الذي تعددت رحلاته الى بيروت ومثل هناك اكثر من فيلم والبير نجيب الذي كان قد سافر الى روما لكي يشرف على مونتاج فيلم هنري ايطالي مشترك منذ اكثر من عام لم ياتي بيروت ليستقر هناك .. والبعض الآخر كان قد سافر ليمثل في فيلم من مؤاد الهندسي وشويكار اللذين عادا ولم يبدأ العمل هناك ، وحسن الامام وقد اضطر ايضا الى العودة تحت الظروف الاقتصادية التي اثرت على صناعة السينما في بيروت وباهد يسرى التي ظهرت مع عماد حمدي وباندي الجندي في فيلم واحد ثم لم يجد ما تمعه هناك ..

ان السينما في بيروت تمر بظروف صعبة جلت بها الاراء العدوان الفادر الضيق وهي تكاد تكون متوقفة تماما ، والسؤال : لماذا لا يبقون هنا ؟ لماذا لا يعودون لكي يسطح جهدهم هنا في المعركة في معركة البناء ؟ .. لقد ان لهم ان يعودوا ..

فريد شوقي :

● طالب اقامة فريد شوقي في بيروت .. وبما انه هنا مسلسل فيمنه السادس وهو « الطريد » الذي يخرجه سيد ططاوي ، صامد المخرج المصري الذي سافر منذ سبوع الى بيروت ليقيم هناك ويتحول الى مخرج .. ويشترك مع فريد في تمثيله يوسف شعبان بالاشتراك مع ممثلين من لبنان هما ونسدة وسيرة مارودي ..

وفي بيروت لا ينسى فريد شوقي انه « مهر » من الطراز الاول - والرواية هنا للفنان حسن المنيحي المائد من بيروت مسند أسوع - لا سي فريد ان سافس من مصر اخر هو محمود نصر الذي يقيم هناك منذ فترة على لقب ملك الليل .. وفي الساعات الاولى من الصباح يساهم فريد في امساك متفرقة وهو يقول « انا الملك » .. اسماعيل يس :

● آخر اخبار سمعة في بيروت انه يبحث للاشتراك في برنامج فكاهي تليفزيون بيروت يعمل اسم المسرح الكرخ .. وكان اسماعيل يس قد سافر الى بيروت ليشترك مع مريم مفر الدين في تمثيل فيلم « فرسان الغرام » الذي يخرجه المخرج لبيب .. وترك توقف العمل في الفيلم اسماعيل يس بلا عمل تقريبا ، الا انه يبحث للاشتراك في برنامج اذاعي او تليفزيوني من النوع الصاهاك ، ولكنه كما تؤكد المصادر البيروتية لم يجد حتى الآن عملا حقيقيا ..

يوسف شعبان :

● ليست هذه هي المرة الاولى التي يسافر فيها يوسف شعبان الى بيروت ليمثل هناك .. فيوسف من اولئك الفنانين الذين سافروا الى بيروت ليمثلوا في الامام التي

طبيب هال الطبيب المالح ، ونعمل كل الجهود التي يتطلبها التسجيل ، وخرج فريد من متدبوعات اذاعة بيروت وهو يعمل التريبط ، واحده من السمارة المصرية هناك ليرسل التريبط ليداع من اذاعة القاهرة .. ومن اخبار فريد انه قرر ان يقطع طبيبه الانجليز الذي يمسأله واحترار باريس لسافر اليها بحثا من علاج ، وهو الآن في فرنسا فعلا .. ويتنظر اسدفاؤه ان يعود من باريس الى بيروت وبمعهما ياخسد طريقه الى القاهرة لكي يمثل فيلما حديدا .. هكذا تقول المصادر القريبة منه - بينما في القاهرة تلقى المخرج حلمي حليم عرضا من مؤاد افلا فريد الاطرش وهو نودور خياط ان يسافر الى بيروت ليفخرج فلما يتجه ويثبه فريد هناك ..

مريم مفر الدين :

● كانت مريم قد سافرت لتمثيل في فيلم « فرسان الغرام » امسام الحرب الساسي فهد بلان وسافر معها ايضا مع الكوميديا اسماعيل يس لكي يشترك في نفس الفيلم الذي يخرجه المخرج لبيب ، المؤثر المصري الذي سافر الى بيروت منذ عام تعرب ليشترك هناك بالاحرام .. وبدأ تصوير الفيلم فعلا .. وبدأت معه قصة الحب بين مريم وفهد بلان ويوفف تصوير الفيلم لظروف مادية صعبة ، ولكن مريم لم تعسد الى القاهرة ، وسافر زوجها السابق الدكتور الطويل ومعه ابن عمه الملحن كمال الطويل الى بيروت ليتقيا معا وينتقيا بصفة نهائية من كل اجراءات الطلاق .. ومن اخبار مريم في بيروت انها غادرت شقتها الى شقة جديدة ، وانها تعصى لبيب وسما في سمعة خطيب فهد بلان تمهدا لاحبار ومسابات لرواج لا شيء تمعه

عاد الى القاهرة متسند اسبوع فنان مصري .. كان قد استوطن بيروت وتوفي هناك عشرين عاما .. الفنان هو حسن المنيحي الذي كان يقدم برنامجا تليفزيونيا في تليفزيون بيروت ويعترف الفن هناك .. وقال لي انه منذ بدأ العدوان كان يشعر ان مسكاته ليس في بيروت التي بمنزلة وطه الثاني ، وكان يشعر بحس الى القاهرة .. الى اهلها - وهم اهل - والى كل فبر فيها ، ولم تكن سبل العودة تنهر امامه حتى عاد .. وسألت حسن المنيحي ماذا يفعل لما تونا هناك الآن ؟ .. وقال لي : لا شيء .. والحقيقة القبة هناك قد ترممت تماما .. وخطر لي ان احصى هؤلاء الفنانين وابحث في « حياه » لماذا يبقى كل منهم في بيروت ، وماذا يفعل ؟ .. وهذه هي النتيجة ..

محمد عبد الوهاب :

● كان قد سافر الى بيروت لكي يقضي فترة الصيف في الاستشفاء والملاج على عادته منذ سنوات .. وتلجرت ظروف العدوان الاخيرة وعبد الوهاب في بيروت .. ومن تصريحات عبد الوهاب لصحف بيروت ، ومن كتابات التقييد والمحررين هناك ، سجل عبد الوهاب على نفسه انه كان يريد العودة عندما بدأت المعركة ولكنه لم يجد وسيلة يعود بها من بيروت الى القاهرة واته في ايام المعركة كان على اتصال دائم بالقاهرة واته لهن وسجل الفية « حي على الملاح » من وهي المعركة وارسل بها في رسالة خاصة الى اذاعة القاهرة التي اذاعت الاغنية وتلقها الآن ..

وبعد وقف اطلاق النار - كما تقول مصادر بيروت وكما يقول عبد الوهاب - مرض عبد الوهاب وعادته « حساسية صدره » واضطره ان يبادر بيروت الى الجبل حيث الجو بلالته ويساعد على شفائه .. وحاول زوجته نيلة القدسي من بيروت الى القاهرة تحمل « الف جيه تبرع بها عبد الوهاب للمجهود الحربي لم عادت لتضم اليه في حبيس لبنان .. وبالمطع حاول عبد الوهاب ان يتفاهل مع انشباط الف في بيروت ، فالتقى اكثر من مرة بالرحبانيين وفروز في محاولة لعمل فني مشترك ..

فريد الاطرش :

كان فريد الاطرش ايضا قبل ان تبدأ المعركة في بيروت .. في انتظار موعد من طبيبه الانجليز لكي يسافر الى لندن .. هكذا تقول كل المصادر ويقول فريد نفسه .. وبدأت المعركة ، وتعامل فريد على نفسه ، وذهب الى اذاعة لبنان يصحبه طبيب القلب الذي يشرف على علاجه - هكذا نشرت مجلة الشبكة في تحقيق صحفي من فريد - ووقف الطبيب ويده على قلبه ، وهو يعتقد ان فريد الاطرش يجب لا معالة ، فعليه لا يعمل مسبقه تسجيل الاغنية .. ولكن قلب فريد

نجومنا في بيروت؟

مريم فخر الدين .. بنا التصوير .. وديان قصة الحب ..



فريد شوقي ٦ ايام في بيروت



هذا المعنى الزنجي صريح



لقد ذهب الأثوف منا نحن الزنوج .. ومع ذلك
ولأننا لن نسمح لأحد أن يلهب ظهورنا

تاريخ الإنسان الزنجي كله بل
وتاريخ كل إنسان !

« اتنى ملك للناس .. الناس
في أي مكان .. الناس الذين
أعطوني كل شيء .. من العيشة
فوق القمة نزلت إلى الوادي ..
وكتني أعود إلى بيتي .. فمسا
أنا إلا من شخصي .. »

بل هو مطرب الشعب ومطرب
الحرية .. لأن الشعب هو الحرية
ولأن شعباً بلا حرية لا وجود له .

وكما تشكلت حياة بول روبسون
تشكلت طبقات صوته ، فمن رقابة
دمي الماشية وصلابة حمل الأحجار
إلى قوة المطالبة بالحرية وصفاة
الدعوة للسلام .

بهذا الصوت الإنساني الأصيل
غنى بول روبسون هؤلاء الذين
يحترقون بنيران الثورة العنصرية
ويتحرقون شوقاً إلى الحرية والمساواة
داخل الولايات المتحدة ، البلد
الذي يسرق بين البيض والفلوئين
ويضع على يابه تمثلاً يسسسي
الحرية !

وتردد صوته في أرجاء العالم ..
تردد في أسبانيا باداع من الواقعية
تحت وصاحي الفاشية ... وتردد في
الصين يؤيد العاملين على الخراج
الباهاليين المحتلين .. لذلك منمت
« الكارثة الأمريكية » لخروجه من
أمريكا بعد أن انضم إلى حركة
انتماء العالمية سنة ١٩٥٠ .
ولكنه كان أقوى من أرادهم ، فلم
تستطع فترة طويلة حتى حطم
الحواجز وتخطاها لذهب إلى لندن

هسي : « الإمبراطور جونز »
و « الفرد الكفيف الشعر » و « كل
ابن الله لهم أجنحة » ...

وكانت أول مسرحية يقوم
ببطولها روبسون هي « الإمبراطور
جونز » التي غنى فيها لأول مرة ..
وبمدها ارتبط اسمه بالعناء أكثر
من ارتباطه بالتمثيل .. وطاف
أنحاء الولايات المتحدة ثم تمدها
إلى بريطانيا وألمانيا وأستراليا
والإتحاد السوفيتي والهند ومصر
دول القارة الأفريقية .

وفي عام ١٩٥٩ كان بول روبسون
أول زنجي يتمثيل على مسرح
نيويورك الملكي بشارد فورد عندما
قام بدور طيسل في مسرحية
فيكسبر الشهيرة وذلك بمناسبة
الوسم المئوي لهذه المسرحية ..
وقامت أمامه بدور ديدمونة المثلة
ماري آرد زوجة الكاتب الساخط
جون أوزبورن الذي انتحط على
الفرج توتى ريتشارد سون أن يقوم
روبسون بدور البطولة في مسرحيته
المروعة « انظر وراءك في سخط » ..

ويبلغ رصيد روبسون من العمر
لا من المال ٦٩ عاماً هي وحلته
الطويلة الشافة غير المحيط وغير
الزمن وغير آلام الزواج .. وحلة
هي في الواقع دراما حبيسة من
النفسانيات من أجل المظلومين
والمضطهدين لا لقوة الألاع بفرلهم
لم تكن يمشاء !

وهكذا أصبح صرعه الحثيثي
٢٦٥ عاماً يفتزلها في روحه المديدة
لأنه اختار أن يحمل على عاتقه

جنسه كانوا يدون أمجابه به ..
لم يكن ضعيفاً ولكنه كان يناصر
الضعفاء سواء أكانوا من السود
أم من البيض .. ولم يتحمر
بمركبه النقي الذي كان يشر به
أهل بشرته بما فيهم أبوه نفسه ..
بل لقد سمحت له السلطات بدخول
جامعة « أو بجز » وكان ثالث
زنجي يدخل هذه الجامعة الحرة
على السود والفلوئين .. وفي الجامعة
حصل على أعلى الدرجات وحقق
لقباً واسعاً في العلم والرياضة
.. وكان من أبرز لاعبي كرة القدم
بالجامعة حتى حصل على لقب
أحسن رياضي لعام ١٩١٩ .. ومثل
الولايات المتحدة بعد أن انتخب في
لريقها القومي .. ولكنه هجر
الرياضة ورفض كل إغراء
للأحراف .. والتحق بجامعة
كولومبيا بنيويورك لدراسة
العلوم .. وعندما تمسرح لم
يمارس المحاماة ولم يقبل أية قضية
لأنه ظل يدافع من قضية واحدة
هي قضية تحرير الزنوج !

والى جانب هذا التمسرح
السياسي عمل بول روبسون
بنصيحة الكاتب المسرحي الشهير
يوجين أونيل فالتحق بفرقة
برومستون المسرحية .. وكان
أونيل قد شاعده في دور صغير على
مسرح الجامعة .. فوقف طويلاً عند
تمثيل بول الصانق البسيط ..
وقرر أن يكتب من أجله مسرحيات
كلام موجهة الفنية وتخدم قصصه
الفكرية .. وكانت هذه المسرحيات

هذه العبارة التفخالية الشريفة
مير بول روبسون من مشاعر ورغبات
١٨ مليوناً من الزنوج الأمريكيين
يحتلون داخل بشرتهم السوداء
قلوباً أبيض وأنصاع من وجوه
البيض .. أنها مشاعر الحب
والإخاء ورغبات الحرية والسلام .

ولم يكنف هذا الفنان الزنجي
بالتمسرح من مشاعر ورغبات أخوانه
الزنوج ، بل قاد حركة جسيمة
لتحريرهم من المظهاد البيض ..
وهي حركة أكثر جدية وأشد
صلابة من تلك الحركات التي قادها
الزعيم الزنجي مارتن لوتر كنج ..

ولكن بول روبسون على العكس
من مارتن لوتر كنج المرفى عنه
اضطهد واتهم بالشيوعية ومع ذلك
لم يتوقفه وأنها وقف في الكونجرس
الأمريكي يصرخ في وجوه أمثاله
ويقول : « انكم أعداء الديمقراطية
أنتم بامن تجلسون هنا .. انكم
تفكرون الحرية بأعمالكم هذه التي
لا تمل فيها ولا وحمه . »

ولكن من هو بول روبسون هذا ؟
الإنسان زنجي بل وأكثر من
إنسان ، يتميز بصفات المثنيين
والبشرة ويتميز أيضاً بنصاعة
القلب ونقاء الضمير .

ولد في بلدة برنستون ٩٨ أبريل
١٨٩٨ لآلويين يعيشان حياتهما يوماً
بيوم في مجتمع غليظ لا يرحم ..
يدين بالثروة العنصرية ويميل
على الألاع السود .. ولما كان بول
قوى البنية منذ طفولته فقد شب
بعيدا عن الاضطهاد حتى أن أمه

في وجه أمريكا القبيح

فإن الحياة لن تتوقف لأن الهدف أمامنا واضح
بالكرابيج وسوف تنتصر القضية العادلة

بمقام: فتحي العشري



بول روبسون

وخطب في كنيسة القديس بول
مستنكرا الحروب ومنذها بالفترة
المنصرية وداعيا للسلام والحرية .

وقام بجسولة في أمريكا وار
خلالها غانا وليفيا وعددا من دول
غرب أمريكا . . . وعندما عاد من
رحلته إلى أمريكا أعلن أنه سيقتض
بقية أيام مسيره في الدفاع عن
الحرية في أمريكا إلى جانب
دفاعه البطولي من حرية الرلوج في
أمريكا . .

وقامت الحرب العالمية الثالثة
التي أسفل النار نيرانها فأسفل
بول روبسون بطرف مسارح أوروبا
منذها بأحوال الحرب . . . وكما
أسفل المعركة البحرية مطربا خاصها
خطيبا وكاتبا ورئيسا للجان وقائدا
للمظاهرات وموجهة للحملات

وبعد انتهاء الحرب زار الاتحاد
السوفييتي وأقام فيه خمس سنوات
لم يخص انطباعه في هذه العبارة :

« أن الشعب السوفييتي من
الفضل شعوب العالم . . . ففي هذه
البلد يستطيع الإنسان أن يمارس
حياته وحرية . »

وكمواطن أمريكي والنسك عالم
أبدى روبسون أسفه البالغ لتوتر
« هذه الحرب الباردة المستمرة
بين الولايات المتحدة والاتحاد
السوفييتي نتيجة للسياسات
الأيديولوجية بينهما » . . . إلا أنه
أكد أن السوفييت مهالون للسلام

وهكذا لم يكتف روبسون بقيادة
حركة التحرير الرلجية بل انضم
إلى هنري والاس الأمريكي الذي



أغنية الحب .. بول روبسون

للشاعر التركي : نازم حكمت

انهم يكرهون ان نغنى اغانينا ياروبسون ..

يا صفورنا الكنارى

النسرى الجناح ، يا اخى الزنجى

الاولى الاسنان ..

انهم يكرهون ان نغنى اغانينا ..

يخافون يا روبسون ..

يخافون البلور ..

يخافون الارض ..

يخافون الماء الجارى ..

يخافون الذكريات ..

لاخصم .. لاعمولة .. لايد صديق تمتد بالمساعدة

تاتى كطائر ساخن .. ولا تهبط فى راحة اليد

يخافون الامل يا روبسون ..

ذلك ... وكنت مجلة « الادب الصينى » : أن بول روبسون هو احد قادة حركة السلام العالمى .. وفيما هذا الشعب السوداء التى تظل الولايات المتحدة كان الفرح قد عم جميع انحاء العالم من موسكو الى بكين ومن نيودلهى الى روما ومن باريس الى القاهرة ..

وكان روبسون قد غال ذات مرة : « لو كنت املك اجنحة لطرت الى الصين البعيدة » فان معنى الكثير مما اردت ان اقله للشعب الصينى ..

وبمناسبة عيد ميلاد روبسون الستين ايضا قال الزعيم الهندى الكبير نهرو : « اننا نحتفل بهذا الميلاد ليس فقط لان بول روبسون واحد من كبار الفنانين لم هذا العصر ولكن لانه يكرس نفسه ونفسه لقضية قضية الحرية والمساواة بين الناس على اختلاف جنسياتهم والوانهم واطنانهم »

وكما انطلقت الكلمات من بكين وليودلهى فمعنى روبسون انطلقت ايضا من جميع عواصم العالم .. ولم يتخلف الوطن المصرى من الاحتفال به .. فقد كتب الشاعر كاظم السماوى قصيدة يقول فيها :

شق الذى الارحب شق ..
يا ملها فى اللحن دقة الصدى
انشودة الفولجا وكم رندا
غيتها الدنيا تناجر الطدا
هدارة تستبق الموعدا
ان لها فى غنا مولدا ..

منحته الجبهة الدولية لتقديم الملونين الميدالية الذهبية تقديرا « لجهوده البارزة واضالاته الفعالة فى عالم المرح والفناء » ..

ومنحته اكااديمية الموسيقى بموسكو لقب الدكتوراة الفخرية فى الفنون .. كما منحته الحكومة السوفيتية جائزة ستالين ..

اما الحكومة الامريكية فلم تمنحه شيئا بل جرته من كل شيء ومنعه من السفر الى يانديونج لحضور المؤتمر الاسيوى الافريقى .. ووصفته بانه فنان يتسددخل فى شئون السياسة ويعترف صراحة بانه يكافح فى سبيل تحرير الشعوب المستعمر ولم يجد روبسون لم رسالة بعث بها الى سكرتارية المؤتمر قال فيها : « لقد حان الوقت الذى

ينبغى فيه للشعوب القوة الاسمح للعالم الغربى بان يستغل موارد بلادها الفنية لينعم بها بينما نمش نحن فى فقر وجوع »

فتحنى العشرى

يدعو للتعاظم السوفيتى .. ذلك أن روبسون يدين بولاد كيمير للسوفيت الذى يعتبره وطنه الثانى .. وقد صرح اكثر من مرة بأن يذبح امريكا لن ينضموا الى الجيش الامريكى ولن يحاربوا مع الجيش الامريكى اذا دخلت الولايات المتحدة فى صراع مع الاتحاد السوفيتى او مع أى بلد اخر ..

وكان جزاؤه مقاطعة المانيسه وسحب جواز سفره وشطب اسمه من الصحف والاذاعة والتليفزيون وقتل باب الشهرة والثراء فوجهه ..

ففى روبسون بمستقبله الذى بعد ان كان قد ربح نوبل قصة التمثيل والفناء سواء فى السينما ام فى المسرح .. ففى بهذا كله فى مستقبل نفسه الكبرى .. نفسه فى تحرير لوج امريكا .. وتحرير كل مكبل بالاعلال على ارض الانسان ..

وحدث ان ران روبسون بلاد الهند .. وبعد جولة واسعة فيها تبا بان اول دولة حرة للزواج فى العالم من الممكن ان يكون مقرها جامايكا او ترينيداد حيث يتقدم الجنس الاسود قدما كبيرا فى جو صحى من الحرية بمسندا من الاستطاد والتعصب والمنعوبة ..

ول فى المسام قام بزيارة لبريطانيا فلم يجد حبيسا من انطباعه بها غير هذه المسارة : « ان الامبراطورية البريطانية هى احدى الامبراطوريات الكبرى التى تعمل على استعباد الجنس البشرى » .. لم يطلق نفس هذه العبارة على الولايات المتحدة بامصارها احدى الدول التى تنادى بالحرية بينما تعمل على قتل الحريات فى العالم

ول فى مسنة ١٩٦١ ذهب بول روبسون الى موسكو ب دعوة من جامعة « باتريس لومومبا » وهناك غنى الغنية جديدة اسمها : « لومومبا لن يعون » لم خطب فى طلبسة الجامعة قائلا : « ان افريقيا ستسلم لقتل لومومبا » ..

وروبسون له شعبية كبيرة ليس فقط فى الاتحاد السوفيتى ولكن فى الصين ايضا بل وفى الهند وافريقيا وكل الدول الاشتراكية المتحررة .. وفى ١٩ ابريل عام ١٩٥٨ احتفل الفنانون فى اتحاد هذه البلاد بعيد ميلاد بول روبسون الستين .. فاجتمع اكثر من الف فنان وكاتب فى بكين والى الكاتب الشهير كوموحو كلمة حبا لهما الفنان العظيم ولاء شاولنج بكلمة مجد لهما الانسان المناضل ثم توالى الكلمات بعد

الحلة السوفيتية

يحذركم عن الصداقة السوفيتية العربية
وعن التعاون السوفيتي - العربي
في جميع المجالات
مع الباعة في كل مكان من القرن ٢٠ مليا
مع المدد ما حق له حرية مجانية



معركة الجزائر

سوراج

أجازة صيف

مهرجان الدول الصديقة

قاتل محترف - معسكر البنات

السيف السابع

قناة الهند - الألفا والاسماعيل

جوف يوم

الاستعداد

ضحية حبا

مهرجان الدول الصديقة

الحرب العالمية الثانية

رجل وامرأة

ساطع المرح - الفامرون الثلاثة

السيرة الذاتية

يخافون الأمل ..

يخافون الأمل ..

الأمل ...

يخافون يا عصفورنا الكناري ..

النسري الجناح .. من أغانينا

.....

.....

أغانينا لابد ان تخرج الى الشوارع في الضواحي

لابد ان تقف امام منازلنا ، ونضرب الزجاج ..

لابد ان تصفط على ايدي الابواب حتى تفتح

حتى تفتح الابواب اذرعها المربوطة ..

نحن لانفهم اغنية الحنجرة الواحدة ،

كل ليلة ماتم وكل يوم عيد ..

أغانينا ..

يجب ان تعزف بايد ضخمة ،

تهشم صندوق غاز ،

تصعد فوق الصندوق ..

يجب ان تنطلق أغانينا جميعا

من حنجرة واحدة كالريح ..

كالريح في غابات الصنوبر ..

لابد ان تصد أغانينا الأعداء في الجبهة الامامية ..

في مقدمة الجبهة الامامية ..

(.. ..)

(.. ..)

لابد ان تخرج أغانينا الى الشوارع في الضواحي

لا يمكن ان تبقى في منزل مقفل الابواب ،

اسلحتك ستأثر قلبه الوحيد ..

أغانينا

يجب ان تخرج الى الرياح ..

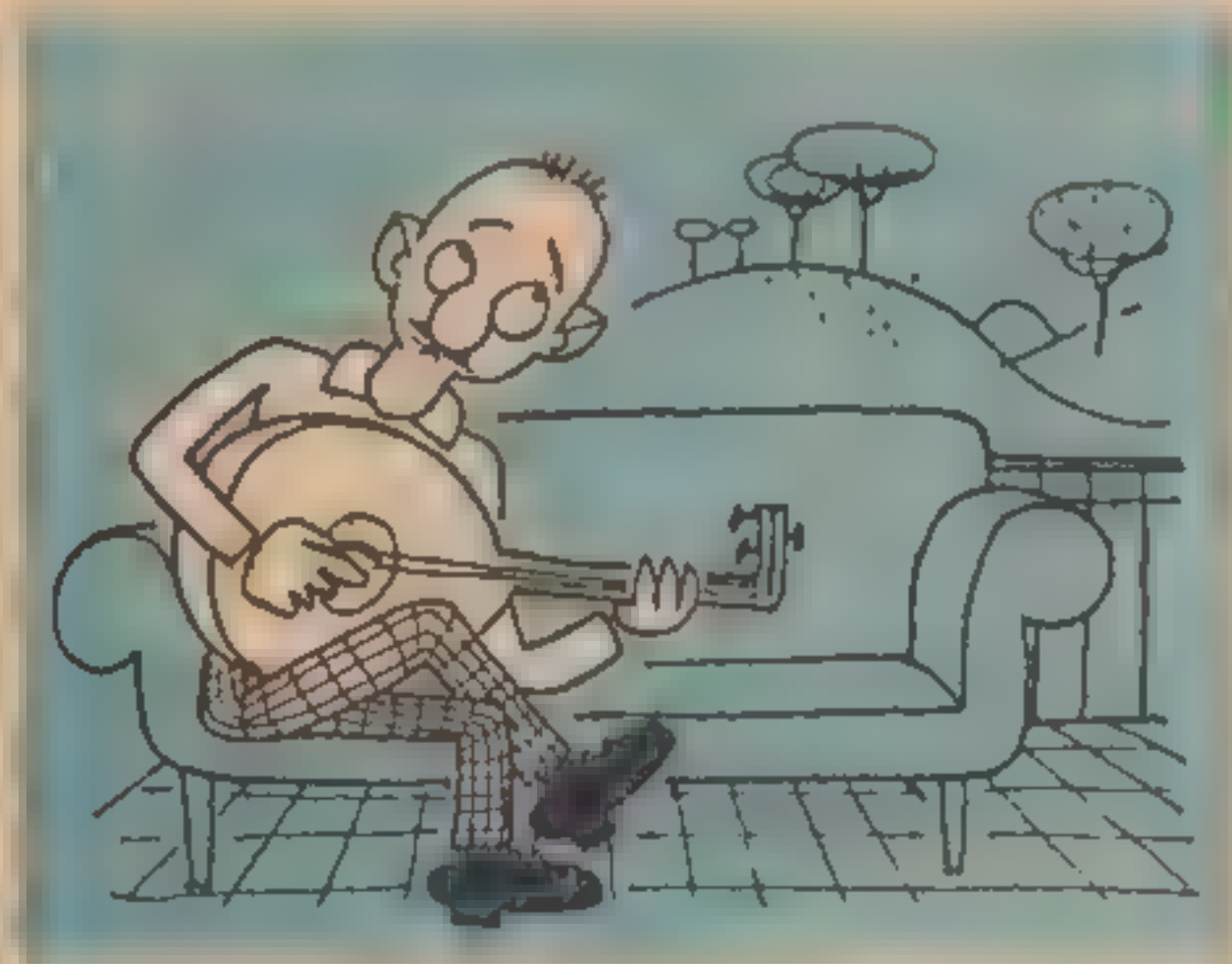
ترجمة

محمد حرب عبد الحميد

عن التركية

إلى مطرب قيسام

لتلحين أناشيدكم الوطنية



إلى لبنات

نفاين

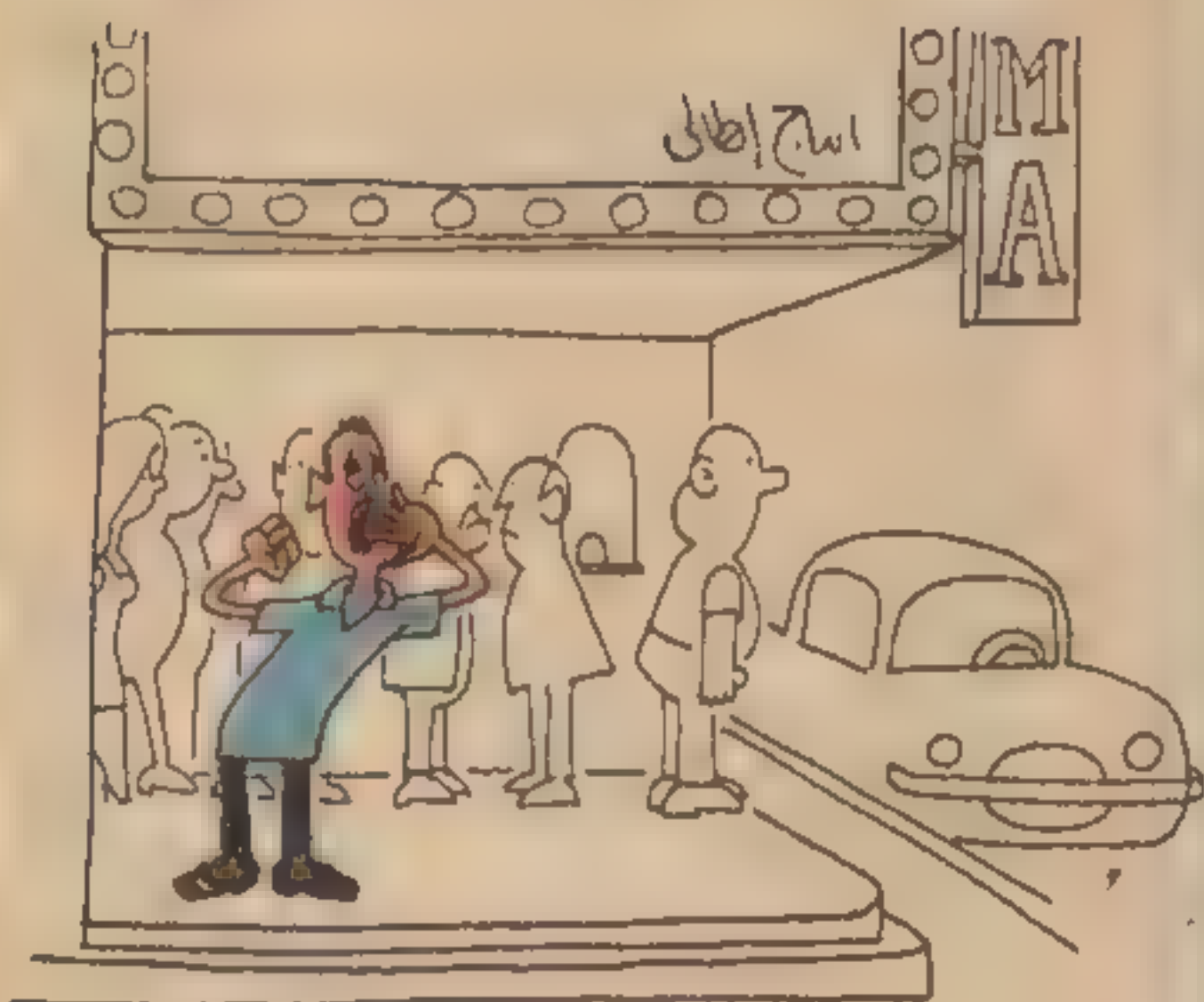
برجيت



.. وانت فاهم انا بانجوز كثير ليه عنان اتبرع بالدبل للمجهود العربي



.. آل يقولوا الفنانين صرفين .. طيب بالذمة احنا نشرب شاي بكم ! ..



.. نذله قوى حكاية منع الافلام الامريكاني
.. الواحد مايعاش بيحبيله نوم والسينما



.. دي الغنية « عاطية » يعني وطنية
.. تفسح .. عاطية تفسح ! ..

أخبار

يقدمه: سيد فرعني

● «محاكمة جيل» دارك «المرحبة التي كتبها بريغيه .. ترجمها للتلفزيون جميل المفازي الذي اشترك في اخراجها لتلفزيون المانيا . اميد كتابها بالشعر ، وكتب اغانيها واناشيد الكورس فيها .. الشاعر عيسى الرحمن الابنيسودي ، يخرجها نور الدمرداش



● المطرب المرحم سيد اسماعيل يسافر الى بيروت في الاسبوع القادم لحضور مهرجان لار ، الذي تقدم فيه تابلوهات من العناء والرقص اللبناني .

● فهد بلان يزور تونس الآن ، يقوم هناك بأحياء عدة حفلات ، يعود بعدها الى بيروت يوم 15 أغسطس ، ومنها الى القاهرة للعمل في الفيلم الذي سيشترك في بطولته امام سعاد حسني .

● المطرب سعد عبد الوهاب انتهر فرقة وجود معه سيد الوهاب في بيروت ، وطلب منه ان يلحن له أغنية من كلمات حسين السيد اسمها «الحق عليك» .

● عبد النعم الحريري عازف الكمان بالفرقة المانية طلب منه وياض السباط ان يقوم بتدريب ابنه احمد على عزف الكمان بعد انضمامه أخيراً لفرقة أم كلثوم .

● جلال الترقاوي مدير مسرح الحكيم رشح رزي البراوي للانضمام لمسرح الحكيم داعب رزي على أن تنضم للمسرح كفيفة بمكافأة شهرية لثلاثة لمدة سنة .

● صفية المهندس عقدت لأول مرة اجتماعاً مع جميع أسرة البرنامج العام ، لدراسة كيفية تبادل التعاون بين المراكز المختلفة، كانت قبل ذلك تجتمع بكل مراقبة أو قسم سقره .

● بحرية احمد اقامت حفلة بمناسبة اسبوع تسجيل حلقات «البوينة» في برنامج «9 لا 9» بالاذاعة الشامية حضر الحفلة نجوم هذه الحلقات .

● عدد من الفنانين المصريين سيطر الى دمشق في منتصف الشهر الحالي للاشتراك في احتفالات معرض دمشق الدولي

● شريفة قاسم ومحمد رشدي واحمد فاتم ووليلة ومحمد طه وفرقة صلاح فراق سافروا يوم 8 أغسطس لأحياء عدة حفلات في مسرح المدرج بجبل لبنان .

● عبد الرحمن سامح مدير الانتاج باستوديو مصر يشرف حالياً على التاج بعض الافلام السياحية التي يقوم بإخراجها حسن الامام .

● ابراهيم سفيان الممثل بالمرح الكوميدي يقوم حالياً بإخراج مسرحية «اولاد الانام» لفرقة تمثيل الكتب التنفيذية بالساحل

● منظمة الشباب بوزارة الاسكان اقامت يوم الخميس حفلاً وطنياً فيها حضره وزير الاسكان خميس ابراد الجعل للمعهد العربي

● محمد توفيق قرر ان يرفع دعوى جديدة ضد الادارة لتوبة حالته المالية بعد ان جبح مستندات جسيمة شيد حته .

● تاجل اسبوع الفيلم العربي الذي كان مقرراً ان يقام في المغرب خلال هذا الشهر ، الى موعد يعدد فيما بعد .

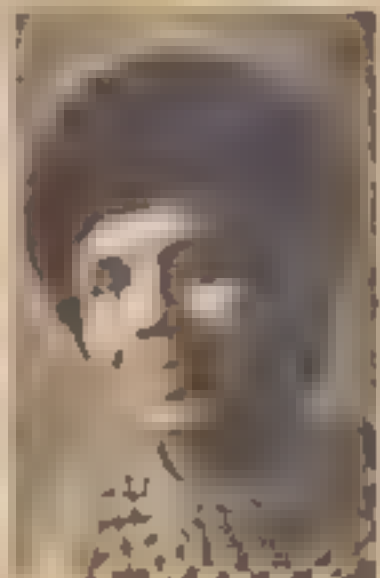
● عبد الحليم حافظ يغني امثلي احدهما من الفولكلور المصري ، والثانية من الفسقاء السمودي ، قام بتطويرها الموسيقي بلخ حمدي ، يتم تسجيلها هذا الشهر



● شادية سجلت في الاسبوع الماضي اغنية فولكلورية جديدة اسمها «الحبة .. بالحبة» من كلمات مرسى جميل عزيز وتلحن بلخ حمدي .



● ابداء .. لن اموت» مسلسلته بليزيونية من 10 حلقات ، كتبها نبيل عصمت ويخرجها محمد شراس ، ويوم بيطولها صلاح ذو الفقار وسهر المرشدي ومديحة حمدي .



● ماجدة الخطيب .. تقوم بالبطولة النسائية الثانية مع شادية في فيلم «ثوب من الغصوف» محمود مرسى يقوم ببطولة الفيلم الذي يخرجها حسين كمال .



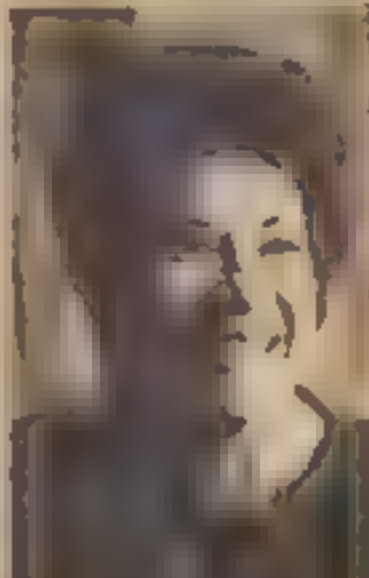
● فائزة احمد سفتي ثلاث قصائد من كلمات صالح جودت، الاولى تلحن محمد عبد الوهاب ، والثانية تلحن محمد الموجي والثالثة تلحن محمد سلطان .



● «شرشوب» حلقات فكاهية تقدمها اذاعة صوت العرب في سبتمبر القادم ، يوم بطلونها امين الهندى كتبها انور عبد الله ويخرجها وحدي الحكيم . الحلقات تروي قصة سفارات الوريث الوحيد «للسبعات الابيض» صاحب جزيرة «مانهاتن» الامريكية



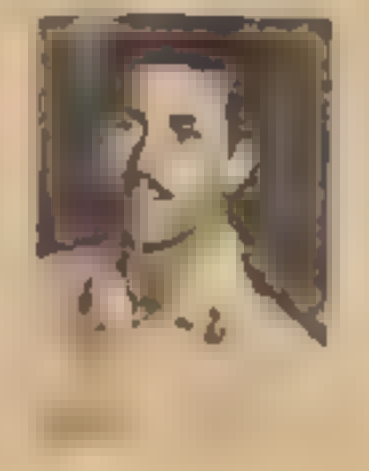
● سميرة اوب وحدي فيت ومحمود غزني يفاشون بطوله سسهره بليزيونية اسمها «قاهر المفلول» يخرجها حافظ امين، تصور تاريخ الوحدة العربية في مواجهة القارة



● «فلان الغلاني» احدث مسرحية من ثلاثة فصول .. يالف انيس منصور سيفيدها المسرح الكوميدي في الموسم القادم ، انيس يقول ان هذه المسرحية الوحيدة التي لم «افضلها» على مفاس الهندى



● «لغاد بين النيران» اول قصة من جزاين كتبها «رائد انور ماضي» من السوان الاخير ، القصة تحول الى حلقات تلفزيونية



● شويكار ستقوم بتسجيل ثلاث أغنيات خفيفة بصوتها تطبع على أسطوانات لحساب شركة صوت الفن

● إذاعة الشعب ستعيد إذاعة بعض الأعمال الإذاعية التي أخرجها المرحوم أنور المشيرى

● تقود حل فرقة مسرح العروبة على أن يعود الأعضاء المشاركون إلى وظائفهم الأصلية، وأن يلحق زين العشماوى وفاتمية شاهين وأزهار شريف بالمرح القوم .

● سعد لبيب أجمع مع مخرجي التمثيليات السينمائية لدراسة تحقيق نتميات كل تمثيلية بحيث لا تتجاوز ميزانية أية تمثيلية مدتها نصف ساعة مائتي جنيه * * كما قرر أن يدرس اقتراحا بتخفيض أجور المؤلفين .

● ٢٢ مدينا وموظفها من إذاعة صوت العرب خلصوا ما في أيديهم من دبل وخوائم وسلموها لأحمد سميد مدير الإذاعة تبرعا منهم للمجهود الحربى .

● كيف تصدر الزهور إلى الخارج ، موضوع ريبورتاج تليفزيونى يخرجه رضا الشافعى وتقدمه ملك أساميل ، نصير للخارج زهورا ، ٤٢ ألف جنيه بالعملة الصعبة

● نهى العلمى المديرة الفلسطينية بإذاعة صوت العرب تتلقى يوميا حوالي ١٥٠ خطابا من اللاجئين في أوروبا وأمريكا ، أصحاب الخطابات يسألون عن أهلهم في الأراضي المحتلة . نهى تقدم هذه الرسائل في برنامجها اليومى « نداء إلى الأبطال »

● جمعية الثبان المسيحية وجهت الدعوة إلى مدد كبير من الفنانين في الجمهورية العربية المتحدة للاشتراك بلوحاتهم الفنية وذلك لرغبتها في المعرض الذى سيقامه الجمعية ببنسوان « أولموا أديكم عن المقدسات » .

● شركة سوف اكسپورت لتوزيع الأفلام السوفيتية أشترت الفيلم العربى «الوديع» بطولة هند رستم وكمال الشناوى لتوزيعه في جمهوريات الاتحاد السوفيتى مقابل ستة آلاف جنيه استرلينى .

● « جرح على جبين محمد » .. ملحمة اسلامية من تأليف « طاهر الصابونى » وإخراج نور الدمرداش .. يقدمها التليفزيون في أربع حلقات بطولة حسنة توفيق وزوزو نبيل .. أول حلقة من « غزوة أحد » ..

● آمال وهزى .. اعتلقت من العمل في مسرحية « البيجاما الحمراء » مع مسرح المتحدين .. لأدائها بالعمل في فيلم « حواء على الطريق » آمال كانت إحدى بطولات المسرحية عند تقديمها بالقاهرة .

● الفنانة اللبنانية نجاح سلام ونزعة بونى وطروب وجالكين وأنطوانيت نصاس سيحضرن إلى القاهرة قبل نهاية هذا الشهر للاشتراك في حفل ماهر بملهى الأريونا يخضع ٧٥ ٪ من دخله لصالح المجهود الحربى .

والخبر المصنوع حول ثورة كونا بزعماء فيدل كاسترو على الدكتور باستا عميل امريكالى بلاده ، والذي كان وليس له هذه البلاة والهوى الشخصيات عموما في التمثيلية هي كاسترو نفسه ، الذى حمل سمات المناضل الذى يصر على النصر فيتحقق له النصر السدى كم كان عد المناضلين مع هذا الرجل عندما اشعل الثورة كانوا ١٢ مناضلا عاشوا في الجبال .. وأمنوا ببلاهم ، وحتى تحريرها من الاستعمار بين ..

واصروا . واشعلوا الثورة .. ولم تكن تمر ثلاثة أعوام حتى ارتفع عدد المناضلين إلى أربعة آلاف وراء كاسترو .. والشعب كله يتجاوب معهم ..

أن الثغائل والثمة بالنصر كانا سمة كاسترو كما قدمه التمثيلية ، رغم الكوارث والزلة الى نزلت به .. والشجاعة في مواجهة الكوارث والاستكاسات كانت سمة أخرى .. والإيمان بالشعب سمة ثالثة ..

كان كاسترو في هذه الفترة التي يقود فيها ثورته ضد الاستعمار يتكلم فتزدد الجبال والوديان والمدن كلها صدى كلماته ، كان التأييد يجرى وراءه .. حتى لقد كان يشترط على المتطوعين معه أن يشتري كل منهم سلاحه بماله .. فيشترون وينضمون إلى الثوار في الجبال ..

وتأييد الشعب للزعيم لا يأتى صدفة ، ولا هو يتم جزاها . أن الشعوب تعيش على آمالها ومثلها ، ولا تمنح تأييدها إلا للذين يكونون الصورة الجسدية لهذه المثل والامال وكان كاسترو هو أمل كونا فمنحه التأييد ..

والنتيجة الحتمية أن كاسترو تطلب بالشعب على العواقب .. وطرد باستا ولم يمكن للاستعمار الأمريكى أن يتحكم في بلاده

وفي التمثيلية خصوبة في الشخصيات بمعهاوى الأحداث ، مستمدة من الأصل الذى اخذت منه ، وهو كتاب من تأليف موسى صبرى .. واستطاع بعد البرنامج محسن محمد أن يصلحها بروعة في قالب درامى شديد الجاذبية للمستمع ، فلم يفلت منه الزمام لحظة واحدة

ولا شك أن الفكرة الجيدة تلهم العلاج الدرامى الجيد ، وتلهم الإخراج الجيد ، وتلهم التمثيل الجيد ، وهذا ما لوحظ على هذه التمثيلية القوية التي قدمت كفاح شعب لمدة سنوات ، حتى انتصر .. وانتزع حكم بلاده لنفسه من أمريكا وعملاتها

طه قابيل

بالإشارة للخبر الذى نشر في العدد الماضى بشأن ادعاء ابراهيم الوردانى أن تمثيلية « ٢ ساعات مصيبة » مأخوذة من قصة قديمة له أريد أن أوضح الحقائق الآتية :

١ - أن فكرة التمثيلية التي تقوم على انفصال رجل ناكذ له أنه سيوت بعد ٢ ساعات هي فكرة قديمة جدا فسطحت في عدد كبير من الأفلام الأجنبية والعربية أيضا كما نشر قصة في عدة مجلات منها الريدرز دايجست بل وذكر أيضا ولعل القراء يذكرون أنها كانت من القصص المصورة على الطلبة في إحدى مراحل التعليم

٢ - أنني لم أدرع أبدا أنني مؤلف القصة ولقد أوضحت للليفزيون كتابة عندما قدمت

التمثيلية في بادئ الأمر أنى أعدت لها السيناريو والحوار من القصة المنشورة بالريدرز دايجست . ولذلك لم يكتب على عنوان التمثيلية أنها من تأليف بل ذكر أنى أعدت السيناريو والحوار ولذلك أيضا لم أتناهى اجرا عن التأليف وإنما تعاين فقط أجز السيناريو والحوار ، ولذلك فإنه من الواضح أنى لو كنت أعدت قصة الوردانى لما كان هناك ما يصرقنى لو ذكرت ذلك ، ما سمعت لم أدرع أنى مؤلف القصة ، ولذلك أيضا لا يعينى الآن أن تصير القصة للوردانى أو لاي مطوق آخر

٣ - أنني سوف أشير الفنانين ، قصة الوردانى وقصة الريدرز دايجست في وقت معاصر لإذاعة التمثيلية حتى يمكن الجميع من إدراك الحقيقة

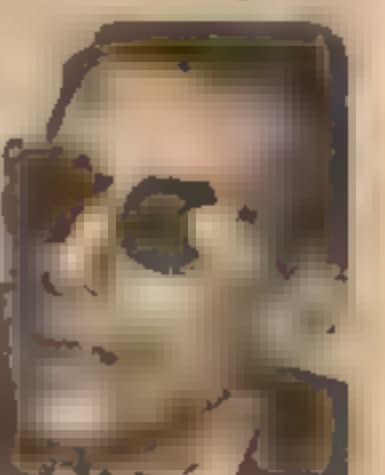
شريف المنباوى

.. وعاد السلام للحسينات



سعد أردش

أزمة تفجرت هذا الأسبوع في مسرح البسالون ، أطرافها سيد مكاوى وصلاح جاهين ومهميت موسى من ناحية ، وسعد أردش و ابراهيم حجاج من ناحية أخرى . الأزمة تفجرت أثناء العمل في مسرحية « العرافيش » وانتهت بعودة الصفاء مرة أخرى بين الأطراف المعنية .. باستثناء « محمد موسى » الذى أثار الانسحاب من المسرحية لاحتساسه بعدم ملائمة الحدود له .



سيد مكاوى

دي



يستطيعون أن يكونوا أكثر نفعاً في مجالات أخرى .. التردد في التخلص من هذا المصير على المسرح يعرقل حركة إصلاحه .. ولو استلزم الأمر أخلاق معهد التمثيل حتى يقف سبل الممثلين فترة زمنية .. فليكن هذا أحد الحلول !

● بأسلوب مهندس يقف في شارع على جانبيه شعارات من صنعه :

— لم يكن على في الكويت لما ذهبت إليها عام ١٩٦١ أن أشهد معهد التمثيل .. هذه فكرة احترت ورات النور عام ١٩٦٢ .. في

البدء كوت فرقة المسرح العربي وأحدثت من من القاهرة السيدة لوزو حمدي الحكيم والفنانة جيهان حمدي لكي أصبحا إلى الأربعين فناناً من الهواة هناك .. وحتى أحدثت بهما بيت الكوت .. وقد أخرجت ومثلت مع الفرقة ١٢ مسرحية في ثلاثة أعوام ، ثم التفت الوزارة بأن انسحب من المعرفة لأرى كيف يعمل يدوني .. والحمد لله ان الفرقة انشطرت إلى أربع فرق متنافسة أحدها فرقة مسرح الخليج التي رأت القاهرة في العام الماضي .. وبداننا المعهد لكي يكون يسوعاً علمياً يقدم للمسرح الكويتي بلا انقطاع .. وأعاتت الحكومة الكرسي الفرع صنع مساهم ٨ آلاف

في الأسبوع الماضي وقف زكي طليمات بحديثه إلى قراء الكواكب عن وضع الفرق المسرحية وكيف أن المنافسة هي شرط كل تقدم فني .. واليوم تواصل « زكي طليمات » حديثه المتع :

● وبأسلوب فيه تفة ويقين :

— فهمت أن الدكتور ثروت عكاشة يصبه الكيف وليس الكم ، وهذه نقطة البداية لأن الفن ليس اللب والفرل السوداء للنسالي .. أنه الفسق والملبس .. وهناك بعض نداه حري .. أن المسرح يحتاج إلى علاج جذري .. والعلاج الجذري لا بد فيه من البئر والأسمال بمبضع الحراج ، وليس بالأسبرين واللثة ونظر الكتان ! وليس صحيحاً أن الانكماش ضد الاشتراكية ، فالطبقي الاشتراكي صدياً لحارب معرضة للحظ .. ومن الحظا تئين طريقتها إلى الصواب ، وإذا كان قد تب أن مالة مثل لم يعملوا شيئاً من أربع سنين ففي هذا دلالة فاطمة على أنهم دخلوا باب الفن من السافلة ، ولا يصلحون له .. وأنا لا أقول بقطع عنهم وعزلهم عنهم ، بل أقول أنهم

جنبه لكل فرقة .. الآن نعيد النظر في هذه الإمارة لترفع أو تنخفض طبقاً لجسودة ما يقدم على كل مسرح .. وفي الخطبة الحمسية المقبلة أشاء فرقة قومية من خريجين المعهد دون التفضيلاء على الفرق الأخرى ، ولن يتحول القابون هنالك إلى موظفين حكوميين .. آتني ضد أن يفسح الحافز ويتبدد العلق ليهضموا أو يتجمدوا ..

● من الماضي :

— أن تلاميذ زكي طليمات ليسوا هذا الرجل الصديق الذي يعيش على سفاب النيل .. أنك تعدهم في تونس أصاً

خبر اطير

مدحت عاصم



هذا .. ما السبب ؟ قلت : أحاول الحد من الاستهلاك ، لي ولك ! اسم ، وضعت ، شساركه العاصرون .. كأنها لكثة لطيفة أطلقها ! تائب ، ضيق حديدية أكثر وأبداً أعمق .. صديقي يشغل منصباً كبيراً مسئولاً .. سلوكه ليس في مستوى مسئوليه .. أرجو ألا يغضب عندما يقرأ هذا .. أس أقوله بعب وأخاء ، له ولفرقه ، كبر مكانه أم صغر .. المواطنون جميعاً يسوء ، والكثير قنوة للفساد .. الفاد الترف في بوعه المسهل طيوساً كان أو مأكولا أو مسجلاً .. توحيد الزى ، نومان من الفماش ، صلا ، بفران مع الصيف والنساء .. الزوان واحدة محددة من الاطبال في المطامير والفنادق بصباب أيام الأسبوع ! الأمر الثاني : اطلاق كل طلائع في العمل العبد الثمر .. كل ضا يهب ساعات اضافيه لعمله حسب امكانياته .. تقوم بواجباتنا على اكمل وجه .. اكبر جهسد في الفن اسهل .. لا وقت يمد في لهو أو فراغ .. لا مكان للمفاهي وروادها .. لا تسكع في الطرفات وعلى الارصفة بلا تقييم للزمن الضائع في لا شيء .. ما يستند في كرة الشراب وغير الشراب ، بوجه لبناء .. لا عودة للأناني المفرقة في البيوة ، المفرقة في الأحزان .. الفن بكل صوره يجب أن يقدم فضائيات الكبرى ، يسو باحاسنا ومشاهيرنا ، يحفز ارادة الغير .. بهذا نبدأ مرحلة جديدة في حياتنا الاشتراكية الصحيحة ، مزيد من الوعي السياسي ، ومزيد من السلوك والخلق الاشتراكيين ، مواجهين حاضرنا في صلابه ، مخططين مستقبلنا في أصرار ، وإيمان ، ونفاؤل ..

الشعوب التي تعشق نظمها المدالة والعسرية لا أرادها ومحتماها ، تكون مستعدة دائماً ومن طيب خاطر ، لبدل كل التصحيحات لحماية هذه النظم والدفاع عنها ..

الأممال الجيدة الجسادة ، يقسمها اصحابها ، دالمسا بلا دعابة .. في التلفزيون يقدم عباس أحمد « حياتنا الثقافية » .. في الاذاعة يقدم فهمي عسمر « مجلة الهواء » ، حسني الحديدي « أضي المواطن » ..

« شعبان أبو السعد » كفاءة موسيقية ممتازة ، كان محكوما عليه بالزلة ! هل معنى اعادته إلى ميدان النشاط ، بداية حملة من تصحيح الأوضاع في قطاع الموسيقى ..

الإجراءات الاقتصادية ، لمواجهة الموقف الناتج عن العدوان الفاند والاعتماد للمسجل الغريب والبيد ، الميزانية الجديدة لا تكفي ! اصحاب الدخول المرتفعة لم يفرغوا منهم الأسهم بالنسبة الكافية .. ما زالت تنافس الفوائد بين العدين الأدنى والأعلى كيرة .. الدولة تحصيل المصير الأكبر .. تركب الاستهلاك حراً .. الأقمشة ، الملبوسات ، الآلات ، حتى الكماليات .. المسجون الفذالي : اللحوم ، الطيور ، الأسماك ، البيض ، الإلبان ومنجاتها .. رفع اسعار السجائر ، البيرة ، الشاي ، التليفزيون ، التليفزيون ، وما إليه ، لا يعني شيئاً كثيراً ! كان الموقف ان تكون هناك ميزانية تفويض خسائر ، مواجهة موقف ، واستمرار بناء .. هذا بضم السنوية الملقاه على فائق الشص بمصطف فشانه .. حتى يشارك مشاركة ايجابية ، اخبارية ، في عمل الإصفاء .. عرافة شعبنا تمنحه الصلابة في الاصطلاح بالسنوية ! الأسهم باللذهب والفضة من المستعملات له الزه ، لكنسه وقتي .. قيد يستعمل مظهرها .. الاجراء الدائم المستمر على المدى البعيد ، البسيط الفعال ، السهل القوي الالز ، يتركز في أمرين : الأول ، الحد من الاستهلاك .. كنت أזור صديقا ، زميلاً ، في مكتبه .. دعاني إلى كوب من الشاي ، أوفنجال من القهوة أو بعض الرطبيسات .. اضرب ! قدم لي سيجارة .. قلت : أحاول أن أمتنع جهسد طاقني من التدخين .. رفضها .. دهش .. قال : اعتد منك لير

مع زكك طليحات

والإسبانية في شخصية اليهودي المسمى
بأحلام البحر والشر

هذا من عند الله ، ولهذا يصحك زكي
صمت وصور .

● هنالك كثيرون دخلوا
الفن من النافذة
● إذا ضاع الحافز
تجسد الفنان . .
● دورى في « صقر
قريش » تعبير من حياتي
● قاطعت التدخين
واسستمتع بلذة تمثياله

● من الماضي :

أظلت من حين زكي طليحات دمعة .
فمن ضريبة السن أن يبكي الأحياء
كل الأموات ؟ وقد قال زكي طليحات أنه
لا يحب مصر في مصر . . . مصر . . . بدمعه
اندوه في ميه . . . ونكه سمك بالبحر .
مد حذره الصب من البحر فداستها
عذمه بعد أن كان يحذر . . . سحاره كن
بوم . . . به لا بدح سحاره واحده
و . . . ٨٠ حور كبرت . . . والسحاره في يده
راند . . . وهو يشعل المود بكل عصبية
بدر السعل ، ويدفع السحاره إلى فمه ،
وتقبل النحلة طرف السحاره ثم تحمر
سها في ثابة ، وتصدر عن وجهه كل تفضات
المدخن المنلذذ . .

وهو يقول :

— أنا تركت التدخين ، ونقبت لي الذي
في تمثيل التدخين !
وهو رجل الأقدار . . . وهو رجل المرح
، رجل الاستاذ الكبير الذي يقف وراء
تلاميذه من الفنانين ويغتنى وراء الستار
ليري أمجادهم . . . ويبلغ من السعادة منهم
وهو يراهم يصعدون حتى ولو أكرهه
ورحبهم . .

— وأحبب لمرحون في مصر يقولون أن
حلقت فلانا . . . أنا حلقت ملاءة . . . استعمر
الله المطمئ

● بأسلوب رجل يقف أمام نفسه في
مرآة :

— يا من شخصيات مسرحياتي التي
مثلتها « صقر قريش » ! الرجل الذي دمعته
أعداره إلى ما لم يكن يتوقع ، فإذا به
بصك العرمي وبواجهه المواصف وبخوض
المناوك المتتابعة ليحكم الاندلس ويرفع راية
العرب فوق مواقع كثيرة من الأرض الأوربية ،
هذا الرجل درس في قدرة الأسس على
المواجهة والصمود . . . فقد عبر نهر دجلة
وأرا من الإعدام ومنى على قدميه أو دابته
حتى وصل إلى الاندلس . .

أنا من شخصيات صقر قريش ، ولكني
أحب دور « ميشلين » في أهل الكهف .
سر أصرازي بهذا الدور أنه أول مسرحية
أخرجها ورفضت أن أقدم أي مسرحية
أوربية حتى لا يقال أنني أفلسد
أسلاني وأقل عنهم . فلما نجحت اعتبرتها
شهادة ميلاد فنية لي . وأحب دورى في
ناحر البندقية لأنه مليء بالإبداع النفسية

ميو الذي نظم الحركة الفنية في تونس
و . . . وطار من تونس إلى
الكويت . . . أما في الكويت فيعيش لرسائله
حجم أعماله رغم وطأة السي ، أنه يؤمن
بأنه صاحب رسالة فنية ، ولهذا يقف
حائرا أمام دعوة النقاد من العرب ليعمل
فيها ما عمله في تونس والكويت . أن زكي
طليحات يقول أن دوره هو شق طريق الفن
وسط الصحرا بأطافره ، معرفه ، بأصابعه
، ولكن مد أعمدة النهضة إلى الطريق
ونشيره ونشر الطلال عليه . . من مهمة
العجل الجديد الذي يصمعه هو . . ولا بد
أن تعرف الفرق بين الصامه والخلق .
الصامه عده أن يجد في التمثيل موهبة
فيصقها . . أما الخلق فهذا أمر رباني ،

يقدم الهدية المجرية الملونة

هيكلي

لوقوف الشعوب

ثلاث لوحات

+ ٩٧ كارتا

فنت - ثقافة - تسلية

مع عدد الخميس ١٠ أغسطس

العدد + الهدية ٥٠ مليما





أزمة السينما في أجارة صيف!

بقلم : عبد الفتاح الفيشاوى

شعرت براحة بعد ان رايت فيلم « أجارة صيف » وارجو الا يتبادر الى الذهن ان مصدر الراحة ، يعود الى أنه فيلم متفوق جميع بن الاصالة السينمائية والتجارب مع الجمهور .. ايها .. بل لانه فيلم يمس أزمة السينما العربية تماما ، ويصور الاخطاء التقليدية التي اصبحت تحكم في انتاجنا للفن .. ومثل الراحة هنا ان هذا الفيلم يمكن ان يكون النموذج الكامل للذين يهدفون الى انتصار الفيلم العربى .. ومنه يستطيعون التعرف على التالىد التي تحول دون انطلاق الفيلم في جو فنى وصحى ..

وكل خطأ .. يتجسد في انعدام الوحدة الفنية : نحن لا نستطيع تحديد معالم الهدف العام الذى يقصده المؤلف ، هل يريد الانقاذ ؟ هل يقصد التسلية والتسرية .. هل تنطوي صوره المتلاحقة على مضمون ؟ .. وكانت النتيجة ان الفيلم فقد وحدته الفنية ، وحول الى مواقف تؤدي الى مواقف لا يربط بينها غبط قوى يؤدي الى الكلمة التي يريد المؤلف ان يمسرها من نفسها .. ومن ناحية التجارب الاجماعي فقد المؤلف قوة الانعاج .. لانه اختار (التقييم) أساسا لفكرته .. ودفع بإبطاله الى رأس البر .. ثم دلف الاحداث الى الانارة .. واتخذ من الاسلوب السوانسى .. وعلى النطاق بالانصاب والمرأة المستهتره والبخيل والشخصيات الكاريكاتيرية ، وسعد مره مؤلف القصة ، ومفهرح الفيلم ، لم يظلم نفسه ، ولكنه اتبع الاسلوب السائد في اعلامنا ، حيث تتراجم الوحدة الفنية الى الوراء .. وتبج خبوط القصة في كل اتجاه ..

والخطأ الثاني .. يتمثل في (الحشو) ، وما دام الفيلم يفسم نجوى فؤاد ، فلا بد ان ترفض .. رغم ان ملامح شخصيتها لا تقبل انها واقعة .. او على الاقل من هواة الرقص .. كل هذا لا يهم ، فيجب ان يتمتع الناس برقص نجوى فؤاد .. والحشو أصبح من ملامح اعلامنا .. ولا يقف الحشو عند حدود انتقام الرقصات والامنيات بل يمدى الى دفع النكت والمواقف الضاحكة في غير مكانها .. مثل فريد شوقي عندما قال (السلام عليكم) للفتوة بعد ان قربته بالرأس ! .. والحشو ايضا .. يمتد الى (الحقائق) بانها تعمل دائما ، وخاصة اذا كان يطل الفيلم هو فريد شوقي .. وسيمتد مرة منتجا بفنر بان فيلمه ينطوي على مبيع خناقات !

والخطأ الثالث .. ويبدو في اختيار (الممثل المناسب للدور المناسب) .. ان تقاليد السينما عندما تحتم اختيار الجوم ، لا اسماءهم هي التي تباع الفيلم في الخارج ، وتفسح له الزواج في الداخل .. وليس لنا امتراض على هذا السلوك ، ولكن لابد من التوفيق في الاختيار ، وعدم التوسع فيه .. فاذا قبلنا ان يقوم فريد شوقي بدور (النصاب) في الفيلم .. وقبلنا ان يلعب الاستلا الكبير زكى رستم دور الموظف البخيل ، فاننا نرفض تماما ان يلعب حسن

يوسف دور الفنى العاشق .. لان حسن اكبر من مستوى الدور من ناحية ، ويوجد فيه الكثير من ممثلى الصف الثانى .. ولا تقبل ان يظهر محمود الليثي في قسم لقطات .. وكل وظيفته ان يمس نجوى فؤاد وهو ليس أمام شمس .. وخطأ الممثل المناسب والدور المناسب .. لا يقع على الذين يختارون الممثلين وحدهم ، ولكنه يقع على الممثلين والممثلات أنفسهم الذين يقبلون أى دور ..

والخطأ الرابع .. ويتركز في (الارتجال) .. ونظير اخطاء مبرمة تمكس روح الارتجال التي تسود الانعاج ، وهذا الفيلم ينطوي على عتبات منها ..

● شخصيات الفيلم مجموعة من الموظفين يعملون في شركة واحدة بمصلحة الشهر العقاري .. ويقترح احدهم القيام بأجارة تصاوتية ، وواق الجميع .. ونعارة نراه حتما في رأس البر ، وماذا حدث للمكتب ! .. هل اطلق ابوابه اخلا بسط .. ولكنه الارتجال ! ..

● **فريد شوقي في (القبر)** يبحث عن فريسة وكان معه عبد الفتاح الجدى ، وحري بينهما حوار ، نعرف منه انهما شريكان في عمليات النصب .. لم اختلج النجوى بقية الفيلم ..

● **عدلى كاسبه زوج من سيده عجز لانها غنية ..** وعندما سرفت التقود .. كن المفروض ان تدخل هذه السيدة لانفسها المجموعة .. ولكن المؤلف ليس .. واظهر لنا ان كل ثرواتها تنحصر في ايجار متاخر على ساكن لفرة فوق السطوح !

● **عسى الجوع اعماء المجموعة ..** ولدت ليللى ان تلعب الى فريد شوقي لتفهر طاماً .. ولو باصت الفستان الذي كانت ترتديه .. وظاهرة غريبة ان كل الممثلين والممثلات في اعلامنا يشون طبيعة الادوار التي يتقمصونها ، ويظنون انهم وانهم في معارضى ازياء .. هذه هي بعض (الارتجالات) ..

والخطأ الخامس والاخر .. ويختص بالتصوير ، ونعرف ان الصورة هي اساس الفيلم ، وتقاليدها المسبقة في السينما تحسن الصورة في نطاق الايضاح السطحي .. يمس المثلوب من مدير التصوير ان يوفر الصور المناسب .. وعلى الصور ان يعدد الصورة في الحلق الرسوم ويصنعها .. وكان الله بالمر مليما ، واذا تفلسف مدير التصوير فيلا ماتا يتحكم في سمد وقرب الكاميرا .. واذا انطلق .. فانه يطيح لمحات حمالية في النقط .. ولكن حركة الكاميرا النفسية .. اننا ايمد ما تكون منها .. والمفروض ان يؤدي المصور دوره في التفاعل مع القصة كمثل .. لم مع الحريات .. مع كسل ممثل حتى يشارك في تسجيل الحالة النفسية لكل موقف .. ونظير ذلك واضحا منه تصوير احاسيس الجوع عند المجموعة .. لم تمكس لنا الصور الاحساس الصادق ..

مشاكل عاطفية والنفسية يناقشها: أبو بشتينة



فتح الهوى الشباك

كثيرون من قراء «الكواكب» يكتبون لي رسائل خاصة يستشيرونني في مشكلات صادفهم في حياتهم وخاصة حياتهم العاطفية وهنالك أمثلة بها ، ويسألني ان اعالجهم على حل هذه المشكلات بكل ما تعلمه من دروس الحياة وخبره العمر . ولما كان الكثير من هذه المشكلات مما يصادفه الكثير من الناس او مما يمكن ان يتعرض له كل انسان . لهذا راب «الكواكب» ان نشر من الرسائل ومن الرد عليها ، ما يفيد أكبر عدد من القراء .

مطاردة غرامية

انا فتاة في التاسعة عشرة . في إحدى الليالي ، ماتت أمي بعد وفاة أبي بعامين . وتركتني لشقيقتي التي تحبني وترعاني . مشيت قد بيت أختي بعد وفاة أبي لم أجد ان زوج أختي ينظر لي بطرات لا أحبه منهاها ، ولما كانت أختي موظفة بأحدى المؤسسات وتقيم من المنزل من الصباح حتى الساعة الرابعة بعد الظهر تقريبا ، فان زوج شقيقتي يعود أحيانا الى البيت في حينها ، ويحاول ان يطاردني الصبر ، وأنا أصده بلطف حتى لا اضطر الى مراجعته بالمداء وأنا أعيش في بيته . ان حياتي سلسلة من المقاومة المستمرة لهذه المطاردة ، وأختي ان تعلم أختي قبحها بيته . حل منك رأي يخرجني من هذا المأرق ؟

أنت . م . ت - المنصورة

المحرم - من الخسة والندالة ان يسفل هذا الرجل اضطراكه للأقامة في بيته للليل منك . وماذا كنت أخطك موظفة بمعنى هذا أنها تنفي عليك من مرتبها ، ولا تفصل لزوجها عليك . وأعتقد ان صدك اللطيف له هو الذي أطعمه عليك فصدبه بعنف ، ولا تعجب من توبيخه وتفريجه ، فإذا لم يفلح ويردع فلا تعجب من صفعه . ونرى ان مثل هذا الرجل جبان أن يجرؤ على مواجهة شجاعتك . ولن يصل أي شيء الى علم احتك لأنه لابد ان « يكش » وينتهي على بيته

مربي العنكب

لاحظ ان مجلة « حواء » مازالت تنشر في قلوبنا الطعام أصيبنا به اسكالف ، مبالاسن صمما مع ما تقدمه الصروب الحاضرة من ضرورة الانتصاف والمد من الاسراف . اليس هذا صالحا لرسالة الصحافة الان ؟

منذ عهد الشاي - بتليفونات القاهرة المحرم - قراء حواء فيهم القسيساء والمتوسطون والمستوردون ، وقائمة الطعام التي تنشر تضمن الكلات لكل فئة من هذه

الفئات الثلاث ، فإذا رأيت ان ميزانيتك لا تغطي عمل مربي التفاح ، فيمكنك عمل مربي العنكب او البصرة .

سنتين

زوجتي منذ خمس سنوات ، وممازلت أحب زوجي بعد الزواج كما كنت أحبه قبل الزواج لشهامته وقبلة ، ولكن لاحظت منذ ثلاثة اشهر ان رائحة كريهة تبيت من فمه تجلي لا أطيق ان يقبلني ، ولا ان يجتمعا لراش واحد . أنني لا املك الشهامة على مصارحته بهذه الحقيقة ، وأختي ان تلاحظ هذه الحالة الجديدة على علاقته الطيبة برمائه وأصدقائه . أرجو ان أجد حيلة خلا لهذه الشكوة

ل . ل - طنطا

المحرم - رائحة الفم الكريهة لها عدة اسباب ، منها تلف الأسنان ، والتهاب اللوز ، او الجيوب الانفية ، فإذا لم يكن هناك سبب من هذه الاسباب ، فلماذا ان يكون مصفرها الفم . فإذا كان زوجك يشكو من موضع من هذه المواضع فلتصحى له بان يعرف نفسه على طبيب دون ان تذكرى له شيئا من الرائحة الكريهة ، فإذا ذهب للطبيب فصارح بالطبيب بالامر دون علم زوجك . فإذا لم يكن يشكو من شيء فاختلني الاسباب التي تجعله على ان يعرف نفسه على طبيب . واحبنا لو كان الطبيب من الاقارب او الاصدقاء لياؤوك على علاجه دون ان يجرع مشاعره . وكمسلاج مؤقت وملطف ، يمكنك ان تدمي له قبل النوم نوعا من الحلوى المظرة «كالسنتين» مثلا.

اللمس الشريف

زوجتي عاقلة وطيبة ومعلمة ، وليس فيها شيء عيب واحد بسبب لي احد الصيق . فهي ترق من حبي كل يوم بصفة قروش ، ولا تحصر من مصروف البيت كل يوم قروشاً أخرى ، فإذا ما شئت القود في أواخر الشهر أخرجت ما سرقته وما «ختمته» وقدمته لي مدعية انه من عندها ولا تطالبني برده . كيف أحملها على ترك هذه العادة القبيحة .

ص . ع . ١ - شركة سيد للأدوية

المحرم - زوجك تقوم بدور « اللص الشريف » الذي قرأنا رواياته في صفرنا . وليس ارى مردا في ان تركها تمارس هواية السرقة والخنصرة ، ما دامت المروقات تصود الى صاحبها اخر الامر ، وتق ان الناس لا يتركون هواياتهم ولا يقلعون عن عاداتهم اذا امرناهم بالافلاع عنها ، بل قد يزيدون استمساكا بها ولكنهم يتركونها بمحض ارادتهم . وليس بعد ان تفسح زوجك هذه الهواية بعد ان تسبح رقبها في اشطارك بانها سفينة الانقاذ

بنت الجيران

تسكن بجوارنا أسرة طيبة ، غير ان ابنتهم ١٧ سنة ، سيئة السمة ، سمعت انها صاحب عدد كبير من التبان ، فلم اصديق حتى رأيتها مرارا في بعض دور السينما ، وقد بدأت هذه الفتاة تزور ابنتي التي تقاربها في السن وتضيق معها ولنا طويلا بالمثل . انا أختي ان يؤثر سلوكها على اخلاق ابنتي ، ولا أجد الشهامة مصلى طردا من البيت . فكيف التصرف ؟

المحرم - يستطيع الانسان ان يقول بعينيه ويطلع وجهه ما يجز اللسان من المجاهرة به . وهذه الفتاة الصالحة تستطيعون ان تشعروا الفتاة بانها زائرة غير مرغوب فيها . ولكن لماذا تظن ان هذه الفتاة تحاول اغساد ابنتك ؟ . لماذا لا تقدر انها ربما أصبحت باخلاق ابنتك فارتدت ان تلمد معها صداقة تقلدها ؟ . ان السلوك الطيب يعدي كالسلوك المنحرف . فاقول ان زوجك ان ترافق مايعود بين الفتاتين من احاديث تصبرف الهدف من هذه الزيارات . وعلى ضوء ما قلب عليه يمكنكم ان تصرفوا مع بنت الجيران . وربما كان صلاح حال هذه البنت على ايديكم .

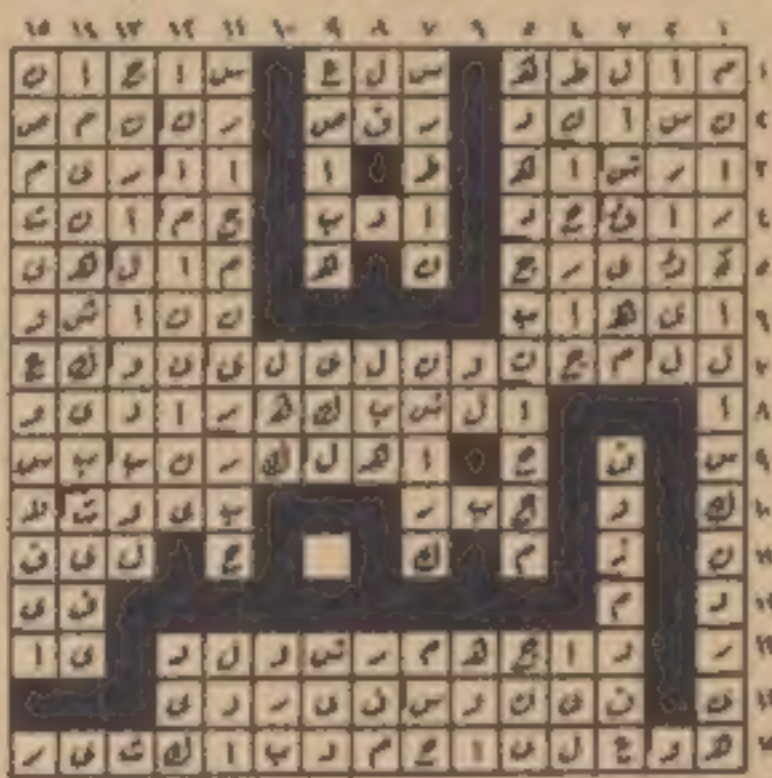
مطلومة

انا فتاة متوسطة التعليم ، اقيم في الريف . ماتت أمي ثم مات أبي بعدها بعام واحد . وتركنا لي أنا وشقيقتي ميرالا يقدر بحوالي ٨٠٠ جنيه ، غير ان شقيقتي استولى عليه ولم يعطني منه شيئا . ولا بدو انه يريد ان يعطيني شيئا وأنا لا أستطيع مطالبته كتقاليد الريف . كلما جاءني خاطب أبعدته ورفضه حتى لا يتحمل مصاريف جباري وقد ضاقت الدنيا أمامي . هل أنتصر والعلم من هذه الحياة التي اقوم فيها بدور خادمة بدون أجر لهذا الشقيق ؟

المحرم - نظري واحدا من كبار السن المحترمين في الأسرة ، لئنه شقيقك الى الظلم الذي اوقعه عليك ، والى الاذى الذي يلحق بأحمد كل خطيب . ولا بأس من ان تدخل احدى خلاتك او عمالك في حل هذه المشكلة ، فالنساء المصد من الرجال على تقدير موقف الصاة المهددة بالنفوسية . واعتقد ان تقاليد الريف التي اباحت لشقيقك السيطرة على مالك . تسبح لكبار السن في الأسرة ان يفرغوا رايهم على صفارها أبو بشتينة

مسابقة الكلمات المتقاطعة

حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ٣١ »



اجلال عليمي



فؤاد عليان



مغير الملاح



اسماعيل مختار

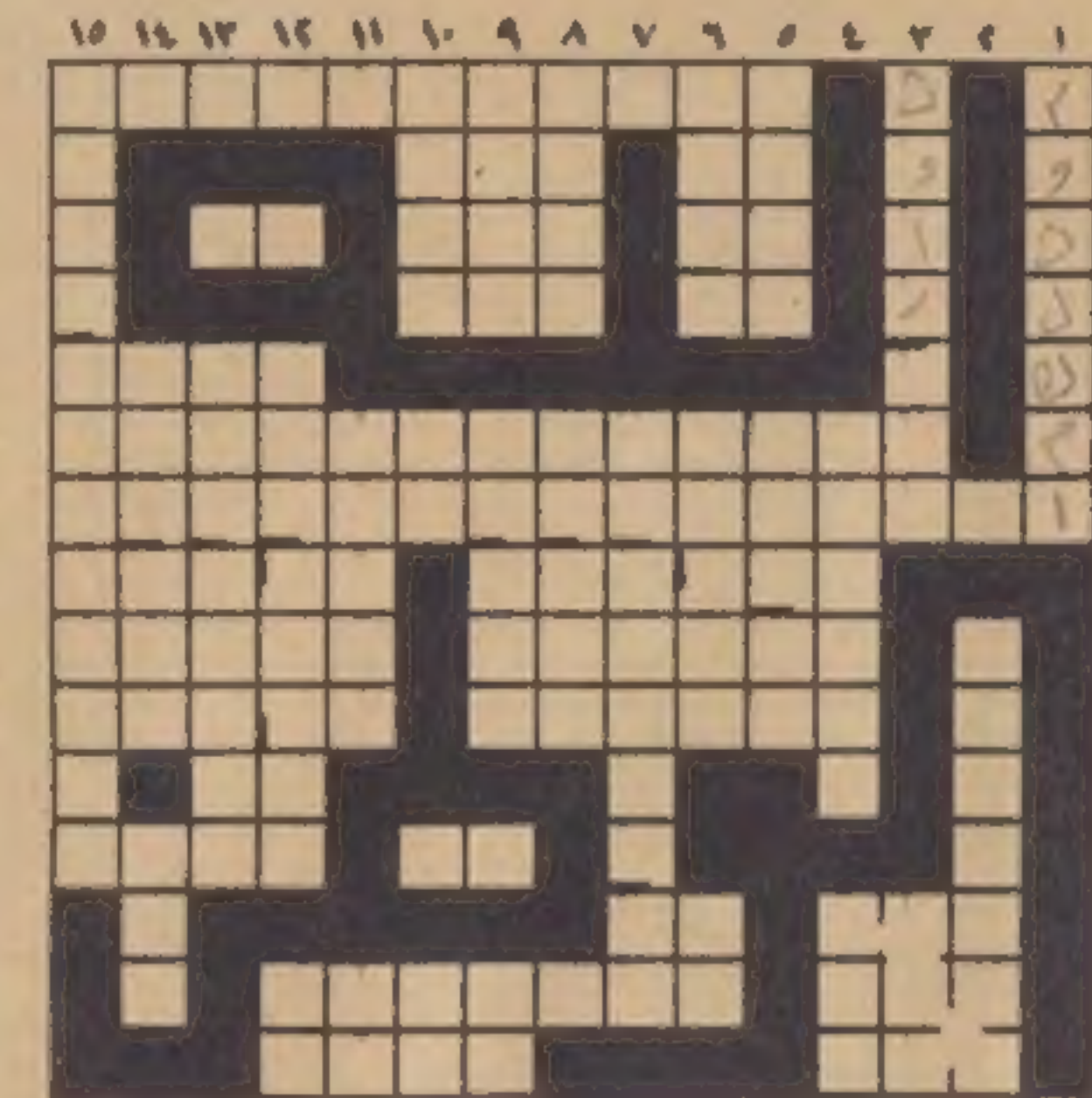


محمد عبد العليم



سيد كامل

مصطفى البشبيشي - ٩ ش محطة
كليوباترا - اسكندرية
وجدى هلال ناشد - ١٩ ش الفزال -
قسم اللبان
عادل حسن خليفة - ٥٠ ش خوفو -
الجيزة
هالة مصطفى سرور - ٢٠٢ ش بور
سعيد - سيورتنج - اسكندرية
مصطفى ابو الوفا محمد - الاصر -
ش مدرسة الصنائع
أيمن احمد عطية - ٨٩ ش روض
الفرج - القاهرة
محمد عل محمد - أمين مخزن شركة
مصر لاعمال الاسمنت المسلح - السويس
هاني منير حبشي - ٢٠ ش احمد
صديق - سيدى جابر - اسكندرية
محمد عبد الفلور الدبس - ٣١ ش
القائد جوهر - اسكندرية
مصطفى محمد يحيى - جامعة عين
شمس - الادارة العامة



رقم « ٣٣ »

اعداد : ابراهيم عطية

نفتلر للسادة الفائزين
الذين لم تنشر اسمائهم
او صورهم لسبق المكان .
كما ان الاسماء والصور
التي تنشر تختار بالقرعة
ملحوظة : لن يلتفت الى
الحلول التي ترد للمجلة
الا اذا كانت على الكوبون
المنشور ..

افقيا : -

واصيا : -

- ١ - سيدة الفناء العربى (مكوسة)
- ٢ - اغنية لام كلثوم
- ٣ - احد الانبياء ، وحدة مقياس قوة
التيار الكهربائى «مكوسة» - جلال
- ٤ - مسرحية لفؤاد المهندس - رفيق
- ٥ - اقرب - من احتياجات الجسم
الضرورية ، حرفان متشابهان
- ٦ - صوت الثياب - زنديق مبعثرة
- حرف موسيقى
- ٦ - اداة نقي ، مسرحية لامع الشعراء
احمد شوقي ، جمع
- ٨ - عاصمة عربية نلتها كلمة فطس ،
تقال عن الصورة المهزوزة في الواضحة
- ٩ - جمال - في الوجه ، نوع من
الغشيب - نظير او كلؤ
- ١٠ - نغنى - للنداء - لباس
- ١١ - من مواثيق الصلوة عند الحركة
« مكوسة »
- ١٢ - عملة اجنبية « مكوسة » ،
يستعمل في الزوارق - حيوان الب
- ١٣ - حزن « مكوسة » ، مثلة مصرية
اشتهرت صغيرة
- ١٤ - صغارى « مكوسة » ، نصيب
« مكوسة » - رسول
- ١٥ - مطربة مصرية شهيرة ، مؤلف
مصرحى راحل
- ١ - ساحد مساجد القاهرة العريقة
- ٢ - آلة طرب - خيرات « مكوسة »
- ٣ - غير واضح - رياضية تستخدم
فيها السيوف - من الطيور
- ٤ - حرف جبر « مكوسة » - من
الحيوانات
- ٥ - سمجن « مكوسة »
- ٦ - مفكر وفيلسوف مصرى راحل
- ٧ - القائل : اذا الشعب يوما اراد
الحياة .. فلا بد ان يستجيب القدر
- ٨ - جمع لحيه من الالعاب الرياضية
- لنا كلمة فلما ، لمن
- ٩ - الموت « مكوسة » - احدى
زوجات الرسول عليه الصلاة والسلام
« مكوسة »
- ١٠ - سمطاء - اجابة ، ارتفاع المكانة
- ١١ - للتطير
- ١٢ - للاستلهام - يطر « مكوسة »
- ١٣ - تالقي - يوجد في الفم
- ١٤ - حيز - من بعيرات الجمهورية
العربية المتحدة
- ١٥ - اسرف - مدينة مصرية تشتهر
بزراعة الارز « مكوسة »



محمد ابراهيم



احمد عرابي



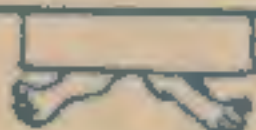
سمير جابر



عل بدران



بيني وبينك



فزوة

رهان

خلو

حب

● مجدى الجبالي يطبخ
● محمد محمد خليل الشا
بالسويس ، عما فقط
هرفا حل الفزوة الت
قال الجيد للحفيد ان
شصف عرك لمانى م
وبعد اربع سنوات م
عصرى شصف عسرك م
مرات ، لما عر الاثني

● اراهن على انك ...
● وهل انت الذى كنت ترفع سابقا
باسم طرزان ؟
● عبدالعزى الشريفى - اسكندرية
● تكسب الرهان ! وطرزان كان
وليم باسيلى لا انا !

● لماذا يقال خلو رجل ولا يقال
خلو يد ؟
● عبدالعزى حسن بكرى - سوهاج
● ولماذا يقال لفت نظر ولا يقال
لفت سمع ؟

● متى يكون الحب خيرا ومتى
يكون خلا ؟
● راندا
● اذا احببتنى انا فهو خير ..
● واذا احببت غيرى فهو خل !
● ولا

هواة المراسلة

عند الصيف

ديابيس

● نشرت اسمى فى هواة المراسلة
● وطن القراء اتنى ولد مع اتنى بنت
واريد مراسلة لتيات فقط ؟
● ولاه عبد الفتاح مرسى
● معلش يا ولاه ، وادى عنوانك
لاتنى : شارع الخليفة المنصور -
شقة ١٥ بالتصويرة

● فؤاد مرسى لفت -
● شارع السكاكيني بالقاهرة
● جمال عبدون م -
٢٧ شارع الواردى - المنير
- القاهرة

● هل انت ... ؟
● من الصيف الذى يمشى كل عام ؟
● فايز الطيب رضوان - السويس
● - ابو انا ، وبمستند ده سؤال
تسأله وانت من السويس ؟

● آلفت نظر المجلة الى ان
الديابيس تلتف صورة الاسبوع ؟
● عادل الفضل - الزقازيق
● كثيرون غيرهم قالوا نفس الشيء
والمجلة ولا هى هنا !
● بوند

اولا وثانيا

● سامية صلاح - السيدا
● زيثب - ١٠ شارع يحيى بن
زيد - القاهرة

● ارجو تليف صلاح جاهين ان
يعاود نشر حكاية بنت اسمها
مرمر

● من مؤلف جيسى بوند ؟
● خميس بندق - شبرا
● موش قلنا نبتل الكلام ده
بقى ياخم بندق ؟

● اولاً : ارجو ان ترسل
سلامى الى خطيبى فى اليمن .
● ثانياً : ابن نادية وحسين حبكة
ووسيلة المسال ؟
● فىلبي واخوها اميرة - المتصورة
● - اولاً ، ارسلناه . ثانياً ، هو
انا ساكن مع القراء !

● صباح محمد حسن -
من الصيرة بلوك ٢٧ مدخل ٢
شقة ٢ - القاهرة

● عبد العظيم مقبول - السيدة
- بلقناه

● ما السبب فى ان اصحاب
مريات اللورى يكتبون عليها اسماء
لتيات مثل سلوى ولبلى الى اخره ؟
● محمد صديق جادو - اسكندرية
● - انهم يكتبون الحرب من ذلك ..
● مرة رايته على ظهر لورى كلمة
" حاسب على والنبي " ا ومرة
رايت كلمة " مابصليش بعين قوية
.. شوف ايه الذى جرى ليه " !

اقتراح

● كوتلى احمد حسن شحاتة
- ٥٩ شارع نصر المينى -
القاهرة

● لم يكن جائزا عرض فيلم
السيهوى بول بريتو حتى بالريم
من انه انتاج اسباني !
● شاكى محمد حسب التبي - متوفية
- مكال

● شوقى
● لماذا سمى احمد شوقى بامر
الشعراء ؟

● اقترح انشاء مكتبات صغيرة
قائمة مؤسسة دار الهلال فى كافة
المحافظات ؟
● محمد عبد العظيم - الزقازيق
● - موافق ، وليرت اكون انا
مدير المشروع ده !

● شوقى فرج احمد
ساكن ابو الريش الشعبية
بلوك ٦ م - ٢ شقة ١٥ القاهرة

مراسلة

● لماذا سمى احمد شوقى بامر
الشعراء ؟

جلاق

● محمد محمود - ٨ شارع ابن خلدون
- حارة سوارس - السكاكيني

● راسلت عدداً من القنيات
والفتيان فلم ألق رداً من أى منهم
● محمود عرفة خليل - منيا القمح
● - لابد ان رسالتك لا تستحق
الرد .. صعبة دي ؟

● محمد محمود محمد - السكاكيني
● - لانه كان اجسده شاعر فى
عصره ..

● أعتقد انك قبل ان تفسخ
هذه الوظيفة كنت خلانا !
● جمال عثمان فرج - الهرم
● - انا برفعه فكر القفا ده !

● محمد حسان -
سوريا - حلب - الكفر

حب

● يجب ان تقاطع مؤسسة
الطنافى والبنى جوب ؟

ويسكى

● طارق بن زياد - المسك
الشمسية رقم ١٠ - ٢
● عمار كثرود -
السوق - عمارة ١٨٤ ر

● قال أحد الشعراء :
على عاشق احب فى البداية ولم
يكره فى النهاية .. وانا أقول
أننى احببت فتاة ولم اكرهها حتى
الان !

● محمد محمود راتب - السويس
● فى الطنافى معاه .. لكن
ابعد عن المينى جوب لنظر بعفرا
دم

● نشرت مجلة لبنانية ان ممثلا
مصريا ميمنا يشرب الويسكى ،
ولكنه عر يقول انه لا يخرج من
منزله الا بعد ان يؤدى صلاة
المسبح !
● السيد ابراهيم عثمان - طنطا
● كل الناس يؤدون الصلاة على
صفحات الجرائد

● وليد وزان -
حلب - سوق السقراطية

● محمد على شحاتة - سوهاج
● طول بالك .. هى النسيجا
طارت ؟

● احب فتاة وكلما كلمتها
قالت لى ابيد بابو دم ثقيل ..
● هل دس ثقيل حقا ؟
● سعيد حافظ فياض - بلبيس
● - ارسل عينة للفحص المعلى !

باب

● محمد سمير زكريا
سوريا - حلب - الكلاسة

هدية

● ايه الذى بين السماء
والارض ؟
● صافيناز وكاميليا مصطفى - القبة
● - احلناها على القراء

● انت تحرر بابا آخر بانتظام
فى الكواكب ؟
● نادية المشهورة - نجارة من شمس
● - هذا حقيقى بقدر ما انت
حقيقية !

● جمعة حسين - بتقازيق
- ليبيا - شركة ت ب - م

● مامى الهدية التى اقدمها
الى حبيبتي فى عيد ميلادها ؟
● عبد السلام عجوة - ابو كبير
● - ففص عجوة ا

● ب ٢٦٢ حقل سرير

● ب ٢٦٢ حقل سرير

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

المشرف الفني
حلي التوف

AL KAWAKEB

No. 836-8-8-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن :
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العنبر -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
هدا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البريد
العربي والأفريقي ٢٥ قرشاً صاعداً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات إسترلينية . والقيمة
تحدد مقدماً لقسم الاشتراكات
بدار الهلال : أ. ح. ج. ٢٠٤٠ -
واليهودان بحواله بريدي - في
الخارج بتحويل أو شيك مصرفي
لإسبيل الصرف في أ. ح. ج. ٢٠٤٠ -
والإسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاشتراك
المحسدة عند الطلب .

لبن النسخة

ليبيا ٧٠ مليماً
الجزائر ١٩٠ سنتيمان
قطر ١١٢ درهماً
البحرين ١١٢ فلساً
السودان ٦٠ مليماً
عمن ١٥٠ سنتاً
اليوبيا ٨٠ سنتاً

صورة الغلاف شويكار



أقلام النجوم

ان الحمالة التي دفعت أمريكا لتزعم العدوان الأخير على الأمة العربية ، كان الباعث عليها هو القلق الذي تعيش فيه أمريكا من النجاح الذي حققته الثورة الاشتراكية في تحقيق آمال الإنسان العربي نحو حياة أفضل . . وجاء هذا العدوان حافظاً فوقاً لكي يواصل الإنسان العربي كفاحه ويضاعف من نشاطه على طريق التقدم والتطور وقد أصبح أكثر إصراراً وتصميماً على تحرير أرضه لا من مصائب الصهيونية فحسب بل من كل ما يمت بصلة للاستعمار . . أيا كانت صور هذا الاستعمار ولن تنفخ الأساليب الاستعمارية الجديدة في تثبيت همة الشعوب العربية من مواصلة كفاحها وتضحياتها لكي تحقق آمالها في الحرية والاستقلال ، وكفاحنا في الحركة بتطلب من كل إنسان أن يعارض الاستعمار في ميدانه وفي مجال تخصصه . . وأنا هنا أريد أن أتقدم عن دور الفن في هذه المرحلة ، وأريد أولاً أن أسجل أن الفن بمختلف ألوانه الفنية لم يتخلف عن الإسهام في هذه المرحلة بأكثر من وسيلة وأكثر من أسلوب وطريقة ، لكنني أعتقد أن الدور الحقيقي للفن هو أن يعبره كل إنسانه لخدمة المرحلة القادمة بما عمله من تبعات هامة بالنسبة للفن . .

وأود هنا أن أشير إلى الدور الذي ينبغي أن تقوم به الأفلام الثقافية والتسجيلية التي يجب أن تغطي متابعة في هذه المرحلة ، وهذا الدور هو إنتاج أفلام علمية عن التمريض والقتال الجرحي وعن المقاومة الشعبية وأساليبها وقد كان للكتاب فضل سبق في تقديم عدة دراسات عن المقاومة الشعبية في الحركة ، وهذا أو تحولت هذه الكتب إلى أفلام ثقافية تكون بمثابة العلم الذي يلم أكبر عدد من الناس بأساليب المقاومة الشعبية ودراسة الرواية والتدريب على حمل السلاح وغير ذلك من الأعمال التي تتطلبها المقاومة الشعبية . .

وهناك نوع آخر من الأفلام الثقافية التي نحتاجها في هذه المرحلة وهي الأفلام التي تصور الأسلوب الذي يجب أن نسرعه في هذه المرحلة والتي تتطلب من كل مواطن التوفر في كل نقاط حياته إلى أقصى حدود التوفر من أجل البناء وتحقيق الأمال العربية والوطنية . . ولعل هذه الإشارة إلى دور الفيلم الثقافي يكون حافزاً للمسؤولين في الأفلام الثقافية لوضع تخطيط جديد لها بحيث نستطيع أن تؤدي دورها في هذه المرحلة .

شكري سرهاج

